



GRATIS
SOY

La tv basura salió a cazar

A más de dos años de que el viudo fuera condenado por el encubrimiento del crimen, la Cámara de Casación bonaerense aprovechó la apelación realizada por el fiscal y condenó a prisión perpetua a Carrascosa por el asesinato de su esposa María Marta P/20/21

El asesino no era el mayordomo

Opinan: **Horacio Cecchi y Raúl Kollmann**

Página|12

BUENOS AIRES, VIERNES 19 DE JUNIO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7413 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

VIOLENCIA

Ayer México batió un record con 3002 casos desde enero de asesinatos vinculados al narcotráfico. Esta cifra es 76,5 por ciento mayor que la del mismo período del año pasado, según informó el diario *El Universal*. En los primeros seis meses del 2008, las víctimas habían sido 1701, aunque se verificó una escalada de violencia hacia el final del año, que cerró con 6290 asesinatos, más del doble que en 2007. La región más violenta es Chihuahua, un estado vecino con los Estados Unidos, donde se encuentra Ciudad Juárez. Solamente en Chihuahua, en estos seis meses se contabilizan 1198 muertos.

PATTI NO PUEDE SER CANDIDATO

La Cámara Nacional Electoral aceptó las impugnaciones presentadas por los familiares de sus víctimas y organismos de derechos humanos y rechazó la candidatura de Luis Patti, procesado y preso por crímenes de lesa humanidad durante la represión dictatorial P/2 a 4

Un desaforado entre rejas, por **Mario Wainfeld**

19

5
Las fauces de Macri, por **Sandra Russo**

22
Fotocopias bajo los árboles, por **Robert Fisk**

Debate en la Federación Agraria por el llamado de De Angeli a “subir a los empleados de las estancias a una camioneta y decirles a quién hay que votar” P/6

“Que De Angeli se rectifique y se retracte”

40
Informe sobre ciego, por **Juan Forn**

RECLAME
Las12
Síndrome de Alienación Parental

Las patas de la mentira

Opinión Por Mario Wainfeld

Un desaforado entre rejas

La sentencia que admite la impugnación a la candidatura de Luis Patti (*ver nota central*) recoge argumentos constitucionales acumulados en la saga de reclamos contra el represor y los combina con principios del derecho electoral. El producto es un fallo sofisticado, bien fundado, robustecido por su unanimidad. Un nuevo mojón en la construcción de verdad y justicia.

El núcleo constitucional subestimado en otros pronunciamientos forenses, es (textual de la sentencia) que *"en materia de violaciones a los derechos humanos los tres poderes tienen la responsabilidad de actuar coordinadamente para cumplir con las normas internacionales que le imponen al Estado argentino evitar cualquier medida que pudiera entorpecer la investigación de esa clase de crímenes y el juzgamiento –conforme a las reglas del debido proceso– de las personas imputadas en dichas causas"*. Como se comentó repetidamente en este diario, esa obligación está impuesta por tratados internacionales, firmados por la Argentina, que valen como la Constitución misma.

Ese deber estatal fue interferido por actos públicos, luego declarados nulos: leyes de facto y leyes democráticas de impunidad, indultos ilegales. La nulidad tiene carácter retroactivo, pero sus consecuencias no se reparan en un santiamén, perduran en buena medida hasta hoy.

El cercenamiento del estado de derecho generó esa situación contradictoria que se viene reparando en los últimos años, pero que aún se atraviesa. Se va en procura de la normalidad, pero aún se sufren las secuelas de un contexto de impunidad. Se imposibilitó de facto durante décadas la condena a los crímenes de lesa humanidad pese a que se los considera imprescriptibles y que se asume ante la comunidad internacional (y ante la sociedad civil argentina) el compromiso de juzgarlos.

La paradoja es difícil de zanjar. Para hacerlo la Cámara se vale de un criterio interpretativo clásico, difícil de transmitir a los profanos, a menudo desdeñado por los togados. Permítasenos decirlo en jerga coloquial. Un orden jurídico no es un rompecabezas que empalma perfecto. Es una construcción permanente, que debe tener unidad y sentido. Esa unidad depende, a menudo, de la capacidad de los jueces de captar (eventualmente crear) ese sentido en cada caso concreto.

Hay conflicto de derechos: el de Patti a postularse versus la obligación del Estado de impedir que personas ligadas a violaciones de derechos humanos ocupen cargos públicos. Darle sentido a ese conflicto exige jerarquizar, apelar a una escala de valores. La Cámara, entonces, subordina los derechos políticos de Luis Patti a otros principios, que considera superiores.

■■■

La circunstancia del caso Patti, reconocen los magistrados, es "singularísima". Imposible dirimirlo aplicando mecánicamente precedentes que no son idénticos ni apegándose de modo rutinario a leyes que no previeron tanta especificidad.

El fallo, pues, repasa el itinerario institucional de Patti, un enfoque novedoso que agrega sustancia a los argumentos de los impugnantes. Asigna gran importancia al desafuero del ex policía, votado por la Cámara de Diputados y convalidado por el Poder Judicial. El desafuero es el necesario paso previo para su encarcelamiento, que aún prosigue. Preso, con procesamiento firme (discurre el tribunal), Patti busca ser reelecto para borrar el desafuero en una patente búsqueda de impunidad, quiere zafar de futuras condenas. Los camaristas resuelven que es justo negarle ese atajo.

■■■

Los tribunales son una gran incubadora de situaciones kafkianas. "El proceso" es una creación artística, pero a menudo parece un fresco costumbrista. En esta ocasión, los camaristas se percataron de que es un disparate que un juzgado confirme el procesamiento y la prisión efectiva de un reo, mientras otro tribunal lo faculta a valerse de las urnas para lograr fueros y rehabilitación. El Estado limita sus derechos porque es un peligro para la sociedad y en paralelo lo habilita para hacer campaña desde los teléfonos del penal de Marcos Paz. Parece una locura, porque lo es.



Gustavo Mujica

La paradoja les fue señalada a los camaristas por Juana Muniz Barreto y Manuel Gonçalves, hijos de dos víctimas directas del homicida Patti. Los jueces Alberto Dalla Vía y Santiago Corcuera los recibieron y escucharon, conducta exótica para la mayoría de los magistrados criollos, ni qué decir entre los que manejan asuntos electorales. El sentido común, un forastero en Tribunales, entró por los oídos de los jueces. Tal vez los orientó para encontrar la solución técnica adecuada. **Página|12** reseñó y destacó esa audiencia inusual en su edición del domingo pasado, un momento en que el Poder Judicial salió de su proverbial ensimismamiento

■■■

Por si hiciera falta, la sentencia explica que en nada se afecta la presunción de inocencia de Patti en las causas penales que tiene abiertas. Y agrega un delicado tirón de orejas al Congreso, afirmando que la solución general a estos entuertos debe provenir del Poder Legislativo y no del Judicial, ceñido a resolver caso por caso.

La ley que veda la elegibilidad de represores con procesamiento firme está en un limbo en Diputados. Se demoró su tratamiento por años, se aceleró hace días, se aprobó en general. Pero el tratamiento en particular produjo discrepancias y suspensión de la sesión por falta de quórum. El proyecto debería ser retomado en comisión y volver al recinto, tarea accesible si los diputados trabajan con empeño y esmero. Con el aliciente (y el ejemplo) de la Justicia, la pelota queda del lado de los representantes del pueblo y de las provincias: deben ponerse las pilas para redondear la respuesta democrática a postulaciones afrentosas. El transcurso tiempo hace lo suyo, el creciente descrédito de los genocidas también, pero el rizo debe tener calidad y compromiso institucional.

■■■

Los partidarios del fallido candidato de la lista 220 claman que es un proscripto. Durante demasiados días demasiadas radios lo trataron como si fuera Nelson Mandela. Pero es Luis Patti, no más, y bien juzgado está. Sus allegados prometen convocar a un acto de masas y recurrir ante la Justicia. Los plazos no le dan, siquiera, para que se les pudiera abrir el recurso extraordinario ante la Corte Suprema. Si lo intentaran, el trámite pasaría para después del 28 de junio. El proceso oral y público en su contra llegará pronto, todos estos hechos lo catalizan. La brecha de impunidad se irá cerrando.

Los camaristas fueron zarandeados cuando validaron las candidaturas testimoniales, se los acusó de obrar contra derecho y a favor del kirchnerismo. Su fallo era, empero, razonable dentro de las limitaciones que marcan las leyes y la ladina táctica de los candidatos oficiales cuestionados. La exasperación política contagia a juristas que tienen la camiseta partidaria puesta, el sospechómetro en ristre y la denuncia fácil.

Ahora, se supone que la exclusión del represor podría canalizar sus votos hacia Francisco de Narváez. Sería banal, berreta, rebajar el fallo a una movida antioficialista.

El empresario que ayuda invirtiendo millones se apresuró a deleitarse por un trasvasamiento de votos progenocidas, con entusiasmo digno de causas más elevadas. Su placer delata su ideología y su catadura moral, contradictorias con su discurso de custodio de la República.

También en estos días abundaron tesis conspirativas que atribuían al oficialismo la candidatura de Patti, precisamente porque drenaba votos al Colorado. Lo cierto es que muchos legisladores oficialistas, como Agustín Rossi, Diana Conti y Remo Carlotto se comprometieron en las objeciones a la candidatura. Otros tuvieron remilgos u opusieron escollos. En cualquier caso, es rastrero especular cuál es el rédito electoral de un avance histórico en materia de derechos humanos. Ya que de jerarquizar valores hablamos, hay cuestiones más relevantes que otras: la lucha contra la impunidad de los genocidas está en un nivel muy alto y no puede parangonarse a tácticas menudas en una elección.

Al oficialismo sí le cabe el mérito de haber puesto una bisagra en esa historia y de haber propiciado el clima en que estos temas pudieron rediscutirse, replantearse y dirimirse por vías democráticas, con soluciones edificantes.

■■■

El ejemplo y el liderazgo de los organismos de derechos humanos pregnan en la sociedad y en las instituciones. Los que nunca bajaron los brazos ni levantaron la mano para hacer justicia con mano propia abrieron la brecha. Es enorme el contraste de su conducta con la de pretensas elites actuales, patoteras, sectarias y antidemocráticas de pálpito.

Un mínimo comentario personal, a modo de cierre. El cronista pertenece (año más, año menos) a la misma generación de Patti y de sus víctimas fatales directas. Lo conmueve y le trasfunde valor ver tomar la antorcha de los derechos humanos a mujeres y hombres de otra generación como Muniz Barreto o Gonçalves. O como los jóvenes abogados del CELS y de HIJOS, que llevaron adelante estos trámites con destreza técnica condimentada con creatividad, pasión por la justicia y corazón sensible a las causas nobles. Una mezcla de continuidad y renovación, un buen legado de la democracia.

mwainfeld@pagina12.com.ar

La Cámara



Sólo

Por Adriana Meyer

Fuera de juego. Así quedó el represor Luis Abelardo Patti tras el fallo de la Cámara Electoral que ayer vetó su candidatura a diputado nacional por estar procesado en una causa por delitos de lesa humanidad cometidos durante la última dictadura. En un fallo en el que se hace eco de las impugnaciones realizadas por familiares de sus víctimas y por organismos de derechos humanos, entre ellos el CELS e HIJOS, el tribunal dictaminó que no puede ser candidato "hasta tanto se resuelva la situación penal y sea liberado" en ese expediente. "Ahora el mensaje es más claro y coherente, antes había una situación esquizofrénica entre la justicia electoral y la penal, porque la misma semana en que la Cámara le negaba la excarcelación, el juez Manuel Blanco decía que podía ser candidato", dijo a **Página|12** Juana Muniz Barreto, familiar de una de las víctimas del fallido postulante.

La hija del ex diputado de la Tendencia Revolucionaria Diego Muniz Barreto no daba crédito a los trascendidos. "No lo podíamos creer, pero luego, cuando vimos el fallo, sentimos alivio, ahora la causa va a ir más rápido", relató en referencia al expediente que llevó a Patti a la cárcel de Marcos Paz y que podría llegar a juicio oral antes de fin de año.

Patti está procesado con prisión preventiva confirmada por la Cámara Federal de San Martín por los secuestros del ex diputado Diego Muniz Barreto y su colaborador Juan José Fernández, el asesinato de Gastón Gonçalves, las desapariciones de Carlos Souto y Luis y Guillermo D'Amico y la detención de Osvaldo Ariosti, hechos cometidos entre 1976 y 1977, cuando era oficial subinspector de la Policía Federal y prestaba servicio en la comisaría de Escobar. Su detención no impidió que en las últimas semanas hiciera campaña desde un teléfono del penal conectado a un altoparlante en varios actos organizados por sus hijos Ignacio y Maximiliano, candidatos y funcionarios políticos de Pilar y Escobar. Sin embargo, ayer los jueces de la Cámara Nacional Electoral Santiago Corcuera, Alberto Dalla Vía y Rodolfo Munné lo sacaron de la competencia electoral, a la que se había presentado como candidato de la duhaldista alianza Con Vos Buenos Aires, que lidera Daniel "Chicho" Basile, y de los carapintadas del Movimiento por la Dignidad y la Independencia.

Los tres magistrados fundamentaron su veto en dos razones: por un lado expresaron que "un ciudadano que, como Patti, está impedido de ejercer el cargo de diputado por haber sido separado de la Cámara de Diputados a partir de la detención que sufre en un proceso penal, no puede competir para acceder a ese mismo cargo, que no podrá desempeñar hasta tanto no se resuelva definitivamente su situación penal; y por el otro valoraron "la obligación internacional asumida por el Estado argentino de evitar cualquier medida que pudiera obstruir de algún modo la investigación y el juzgamiento de los hechos calificados como violaciones a los derechos humanos, lo cual podría ocurrir en la hipótesis de que

Nacional Electoral vetó la postulación del represor Luis Patti a diputado nacional

es candidato a quedarse en prisión

Fue en respuesta a una impugnación realizada por familiares de sus víctimas y organismos de derechos humanos. El tribunal valoró la obligación internacional de evitar la obstrucción de las investigaciones por delitos de lesa humanidad.

se invoquen los fueros parlamentarios para liberar a quien está detenido en un proceso judicial de esta naturaleza". Es decir, los camaristas ponderaron que Patti está preso y desaforado y, por lo tanto, sería un "contrasentido", tal como lo expresaron en el fallo, que la Constitución exija desaforar a un diputado para que sea arrestado y que al mismo tiempo admita que quien ya fue separado de su cargo y está detenido pueda postularse para ejercer las mismas funciones de las que fue apartado. Por lo tanto, concluyeron que "la única interpretación aceptable es que el legislador que se encuentra suspendido en sus funciones a raíz de un desafuero y permanece detenido en el proceso penal que motivó dicha medida institucional no puede postularse a la reelección para ese cargo hasta tanto no se resuelva su situación penal y sea liberado".



Mi pasado me condena

El represor que supo elogiar la tortura como método para esclarecer delitos, y que sigue ganando adhesiones con su prédica de mano dura, había sido electo diputado nacional por la provincia de Buenos Aires en octubre de 2005. Los camaristas interpretaron que ahora se postula para lo que hubiera sido su reelección. Pero Patti no pudo asumir en dos ocasiones, por diferentes motivos. El 23 de mayo de 2006 la Cámara de Diputados rechazó su incorporación por "inhabilidad moral". El represor apeló y la Cámara Electoral en aquella oportunidad resolvió que los diputados no podían rechazarlo porque no había sido impugnado antes de que el pueblo lo eligiera. La Corte



Suprema ratificó esa decisión. Pero cuando se produjo esa sentencia, en abril de 2008, Patti tampoco pudo asumir porque ya estaba detenido desde noviembre de 2007 por el asesinato y desaparición de militantes justicialistas, entre ellos Muniz Barreto, Gonçalves y otros. Logró que lo liberaran pero sólo por unas pocas horas, que no le alcanzaron para quedarse con la banca porque el 17 de abril de 2008 el juez de la causa pidió su desafuero, y la Cámara de Diputados lo votó, por lo tanto volvió al "pabellón de lesa" que comparte con represores de toda calaña.

La Cámara resaltó la naturaleza de los delitos que se le imputan a Patti y estableció que como su elección podría provocar su liberación, en razón de los fueros parlamentarios que podría obtener, los tres poderes del Estado "tienen la responsabilidad de actuar en forma coordinada para cumplir con las normas internacionales que le imponen al Estado argentino evitar cualquier medida que pudiera entorpecer la investigación de esta clase de crímenes y su juzgamiento". Además, hizo un llamado al Poder Legislativo para que avance en la sanción de una ley específica que regule estos casos. Así, Patti no podrá ser candidato aunque hoy mismo los abogados del represor presenten una apelación para tratar de revertir el fallo en la Corte Suprema: los plazos para resolverla colocan cualquier improbable modificación más allá del 28 de junio y un recurso ante el máximo tribunal no tendría efectos suspensivos.

Los camaristas Corcuera, Munné y Dalla Vía dejaron aclarado que su sentencia no afecta el principio de inocencia del que aún goza Patti, que no tiene ninguna sentencia firme en la media docena de causas que cosechó debido al contexto de impunidad que persiste. Sus víctimas esperan que para 2011 ya tenga alguna.

"Esto nos beneficia"

"Siendo objetivo, nos beneficia que Patti no pueda ser candidato", reconoció el candidato de Unión-PRO, Francisco de Narváez, quien aseguró que "su espacio podrá capitalizar la intención de voto que tenía el líder del Paufe, que no podrá ser candidato". "Es un tres o un cuatro por ciento de votos que se repartirán entre otros candidatos", estimó el empresario-candidato, quien hizo varios intentos por llegar a un acuerdo con Luis Patti para que bajara su candidatura, luego de que sus socios en Unión-PRO, Mauricio Macri y Felipe Solá, rechazaran de plano una alianza abierta con el represor. Todos los intentos de que Patti se bajara fueron rechazados por los delegados del ex subcomisario, preso en la cárcel de Marcos Paz, que exigieron que primero De Narváez y Solá lo "reconocieran como un preso político". Ayer el candidato de Unión-PRO festejaba que la Justicia resolviera lo que su negociación no pudo.

Otras voces

■ **Néstor Kirchner,** candidato a diputado nacional del Frente Justicialista para la Victoria por la provincia de Buenos Aires: "Su postulación fue un tema burdo y no merece ni dos minutos de mi tiempo".

■ **Elisa Carrió**, candidata a diputada nacional del Acuerdo Cívico y Social por la Ciudad de Buenos Aires: "El fallo es correcto, es lo que venimos sosteniendo desde el caso Bussi".

■ **Martín Sabbatella**, candidato a diputado nacional de Nuevo Encuentro por la provincia de Buenos Aires: "El rechazo a la candidatura de Luis Patti es una muy buena noticia y un paso que ayuda a consolidar la democracia en nuestro país. Esta decisión nos reconforta porque le pone un freno a una iniciativa que, de haberse concretado, hubiera sido un acto de impunidad y una burla a la sociedad y a la democracia. No se puede tener especulaciones electorales cuando se trata de la postulación de una persona acusada de cometer delitos de lesa humanidad. Lo correcto es correcto, más allá de las conveniencias, y está bien y es sano para la democracia que un represor y torturador como Patti no pueda ser candidato".

■ **Juana Muñiz Barreto**, hija del ex diputado Diego Muñiz Barreto, por cuyo secuestro y asesinato se encuentra procesado Patti: "No hay causa más importante que impedir que la Justicia se contamine de los que fueron protagonistas de la dictadura".

■ **Victoria Donda**, diputada nacional (Movimiento Libres del Sur): "Este es un mensaje para el futuro de nuestra sociedad. Como se pudo avanzar con los juicios por los crímenes de lesa humanidad cometidos durante la última dictadura, al mismo tiempo también se debe impedir que los represores residuales como Patti, con causas abiertas por delitos similares, tengan la posibilidad de asumir cargos públicos. Este es un nuevo paso para seguir haciendo justicia".

■ **Silvana Giudici**, diputada nacional (Unión Cívica Radical): "Es muy importante este fallo ya que ratifica lo que venimos sosteniendo en el Congreso: ningún represor puede tener lugar en las instituciones de la democracia. El compromiso con los derechos humanos debe ser permanente".

■ **Sara Derotier de Cobacho**, secretaria de Derechos Humanos de la provincia de Buenos Aires: "El rechazo a la candidatura de Patti es una muestra de que la impunidad se está terminando en la Argentina".

■ **Roberto Damboriano**, apoderado del Partido Unidad Federalista (Paufe), que convoca para hoy una marcha al penal de Marcos Paz en apoyo de Luis Patti: "Es un proscripto en época de democracia. Tenemos todo preparado para presentar la apelación ante la Justicia. Dieron un dictamen sin ninguna condena, es totalmente arbitrario. Con esta decisión se benefician quienes apuestan al caos. Pero estamos tranquilos en que vamos a revertir esta situación. Tenemos antecedentes en la Corte Suprema: si lo habilitó para ser diputado, cómo no le va a permitir ser candidato. La lista no se baja, y nos vemos el 28 en el cuarto oscuro".

Los antecedentes

En un comunicado, la Cámara Electoral contestó algunos interrogantes que podrían presentarse, dado que los antecedentes sobre el tema habían permitido que el represor fuera candidato.

■ **¿Por qué en 2006 la Cámara Electoral resolvió que Patti sí debía asumir como diputado?**

–Señaló que cuando un candidato es oficializado por la Justicia y resulta electo, la Cámara de Diputados no puede rechazar la incorporación invocando razones preexistentes a la oficialización de su candidatura.

■ **¿Por qué se había permitido la participación de Patti en anteriores elecciones?**

–Porque su candidatura no había sido impugnada.

■ **¿Por qué Patti no asumió?**

–Fue procesado y detenido. Cuando la Corte confirmó la sentencia que establecía que debió haber sido incorporado, el juez pidió el desafuero. Diputados dispuso el desafuero, en abril de 2008, y desde ese momento se encuentra apartado de su cargo, cuyo mandato vencería en diciembre de este año.



Las Malvinas y Ban Ki-moon

En canciller Jorge Taiana reveló que el secretario general de las Naciones Unidas, Ban Ki-moon, quedó satisfecho con la nueva resolución votada ayer por el organismo a propósito de las islas Malvinas, y aseguró que reiteró su compromiso de "seguir desarrollando sus buenos oficios para lograr ese objetivo". El encuentro se realizó en el marco de la visita de Taiana a Nueva York para renovar el reclamo de soberanía argentina sobre las Malvinas, en el encuentro anual del Comité de Descolonización de las Naciones Unidas. "La recuperación del ejercicio pleno de soberanía sobre las Malvinas constituye una política de Estado y responde a un anhelo del pueblo argentino", remarcó allí Taiana, como cada año. Luego, Ban Ki-moon, contó el canciller, le pidió "especialmente" la presencia de la presidenta Cristina Kirchner en la reunión sobre cambio climático que el organismo realizará en septiembre.

Cafiero, Perón y Torrijos

El ex senador Antonio Cafiero viajará la semana próxima a Panamá donde se inaugurará un espacio dedicado a la amistad entre ambos países y se descubrirán los bustos de los ex presidentes Omar Torrijos y Juan Perón. El acto contará con la participación del presidente Martín Torrijos y se realizará en el distrito La Chorrera, en la Plaza del Mausoleo Omar Torrijos.

Resolución sobre la AMIA

La representante del Estado de La Florida, Ileana Ros-Lehtinen, y otros 17 legisladores norteamericanos presentaron ayer una resolución sobre el atentado a la AMIA en la que se destaca que "el gobierno argentino ha logrado significativos avances en la investigación y en otros esfuerzos contra el terrorismo".

Festejo del CELS, HIJOS y familiares de las víctimas

"Con Vos Marcos Paz"

Manuel Gonçalvez reveló que se enteró mientras pedía al tribunal de San Martín que le fijara fecha al juicio contra el ex comisario. "Siento tranquilidad", señaló Juana Muniz Barreto.

Guadalupe Lombardo



Laura Conte y Horacio Verbitsky, del CELS, y Juana Muniz Barreto y Manuel Gonçalvez, víctimas de Patti.

Por Diego Martínez

–Estoy muy emocionada. No lo esperábamos –confió Ana Oberlín, abogada de H.I.J.O.S. y tenaz impulsora de la impugnación a Luis Patti.

–Ya estábamos pensando qué vía elegir cuando lo rechazaran –coincidió Diego Morales, abogado del Centro de Estudios Legales y Sociales.

–Los jóvenes tienen poca fe –bromeó Horacio Verbitsky, presidente del organismo.

–Admito que formo parte de los pesimistas. Es que la Justicia nos ha dado demasiados golpes –explicó el periodista y abogado Pablo Llonto.

Tres generaciones de militantes por los derechos humanos se congregaron ayer en el CELS para celebrar e informar sobre el histórico fallo de la Cámara Nacional Electoral que por primera vez, a treinta años de los hechos y diez de la primera impugnación frustrada, inhabilitó una candidatura del ex intendente de Escobar.

"Los convocamos para anunciar que el ex comisario sólo podrá ser candidato de 'Con Vos Marcos Paz'", abrió la conferencia de prensa Verbitsky. El periodista explicó la esencia del escrito, dijo que no afecta el principio de inocencia, que contribuye a crear institucionalidad democrática y que ratifica el valor de la lucha de los organismos.

–¡Hace diez años que lo impugnamos! –apuntó feliz Cristina Caiati, responsable del centro de documentación del CELS desde sus orígenes y autora del *Manual del buen torturador*, que por primera vez pasó en limpio el prontuario del ex policía.

Luego fue el turno de familiares de víctimas de Patti. "Siempre planteé como esquizofrénico que mientras un tribunal le negaba la excarcelación por su peligrosidad, otro lo habilitaba como candidato. Ahora siento tranquilidad, hay un mensaje claro y coherente", explicó Juana Muniz Barreto, hija del ex diputado Diego Muniz Barreto, por cuyo secuestro y asesinato será juzgado Patti en los próximos meses.

"Fue un día intenso. Nos enteramos del fallo mientras pedíamos al tribunal de San Martín que le ponga fecha al juicio", contó Manuel Gonçalvez, hijo de Gastón, que padeció al policía durante la dictadura. "El fallo excede la discusión por una banca. Es una respuesta de la Justicia, después de treinta años de lucha, para frenar una candidatura que sólo busca perpetuar la impunidad. Es un gran aporte para este momento del país, donde hay tantas discusiones sobre candidaturas", agregó.

"Mi sentimiento es de tranquilidad, confianza y compañerismo", explicó la diputada Victoria Donda, que desde Libres del Sur logró la aprobación en general de un proyecto para impedir que secuestradores y torturadores ocupen cargos públicos. "Mientras haya hombres y mujeres que peleen por la vida y la justicia, tarde o temprano vamos a ganarles a la muerte y a la impunidad", afirmó.

"Empieza otra etapa. Estos son fallos fundantes", explicó Laura Conte, vicepresidenta del CELS, que recordó con emoción a los miembros fundadores y primeros impulsores de la causa, Emilio Mignone y Augusto Conte.

"Es un momento único. No lo esperábamos", admitió Diego Morales. Recordó que "este proceso arrancó en 1983 con la idea de depurar la Justicia, la política, las Fuerzas Armadas" y que "llevó más de veinte años lograr que la Justicia entendiera la importancia de dar respuestas". "Es un buen día para festejar", propuso.

Pablo Llonto, abogado de víctimas de Patti, calificó al fallo como "bastante didáctico" y admitió que "recobramos las ganas de dar pelea". Recordó su paso por el CELS en los '80, contó que "en las oficinas de Rodríguez Peña lloramos cuando salieron las leyes de impunidad y hubo que guardar las carpetas naranjas porque ya no había juicios", y celebró la existencia de "una nueva generación de abogados que dan batalla".

"Cuando me enteré del fallo me vino a la mente una charla con Ethel Cambiaso (hermana de Osvaldo, asesinado en un tiroteo fraguado con Patti). '¿Otra vez tenemos que impugnarlo?', me preguntó. Sentí ganas de llorar", contó Pipi Oberlín. "Lo que genera que una persona así pueda candidatearse no es una cuestión abstracta. Tiene que ver con personas que sufren la impunidad en carne propia", explicó.

La abogada rosarina destacó que "así como ellos tienen su línea de conducta, nosotras tenemos la nuestra". "Siento un gran orgullo de pertenecer a H.I.J.O.S. y al movimiento de derechos humanos de la Argentina. Cada uno con su estilo, con su pasión, contribuyó para conseguir este fallo", agradeció. "En nuestro organismo tenemos una frase que me parece oportuna: 'Lo imposible sólo tarda un poco más'."

Nuevos

Una

El candidato de Unión-PRO Francisco de Narváez salió a apoyar a su aliado Mauricio Macri, en su planteo de dar marcha atrás con la estatización de Aerolíneas Argentinas, AySA y las AFJP. "La reestatización de Aerolíneas es un enorme error, porque sigue perdiendo plata todos los días", sostuvo el empresario. A su lado, la ex vicejefa de Gobierno Gabriela Michetti recordó que "desde el Congreso ya dijimos que no las hubiéramos estatizado". Los kirchneristas no cabían en sí de la felicidad ante estas declaraciones. Las respuestas no tuvieron fin: les contestaron la presidenta Cristina Fernández, el ex mandatario Néstor Kirchner, el gobernador bonaerense Daniel Scioli y el candidato a diputado Carlos Heller, entre otros. "Macri y De Narváez quieren privatizar el sistema jubilatorio para dárselo a unos pocos", alertó Kirchner.

La líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, tuvo un breve paso por la polémica. "Me niego a participar de un debate menor, como si a alguno hoy le preocupara qué va a suceder con Aerolíneas", afirmó la tercera candidata a diputada del Acuerdo Cívico y Social. "Nos negamos a debatir las cuestiones que plantea (Jaime) Durán Barba", se desentendió del tema.

En una recorrida junto a Michetti, De Narváez aseguró que "el Gobierno debe parar de mentirle a la gente: ya malgastó más de 1746 millones en una aerolínea que no está cumpliendo con sus servicios. Cuando se estatizó Aerolíneas Argentinas todo el Estado se hizo cargo de una deuda de 600 millones y un gasto diario de cuatro millones de pesos". Así, salió en respaldo de Macri. "La gente sabe que no se puede gastar cuatro millones de pesos por día para que unos pocos vuelen en avión", dijo el jefe de Gobierno, que suele trasladarse en un jet privado, propiedad de su padre Franco Macri.

En tanto, Michetti, que ya dijo en el debate televisivo que para ella la discusión sobre estatizar "es un tema saldado en el mundo", sostuvo ayer que la estatización de Aerolíneas "hay un punto donde comienza a ser un peligro". También cuestionó la eliminación de las AFJP porque "era una burla cambiarle las reglas de juego a la gente".

El contraataque no se hizo esperar. "Aquellos que dicen que el Estado solamente debe ocuparse de la seguridad, la salud y la educación es porque quieren que otros intereses manejen la economía. Ya nos pasó a los argentinos durante décadas", les apuntó la Presidenta en un acto en San Juan. Afirmó que "en estos días se han caído algunas máscaras". "Los que quieren volver para atrás son los que protagonizaron la década del '90 y que obtuvieron mucha rentabilidad con las privatizaciones. Por ejemplo, el Correo lo tuvimos que reestatizar, porque ni eso pudieron llevar adelante", le enrostró a Macri.

"Que se olviden si quieren privatizar el sistema jubilatorio para dárselo a unos pocos para que lo usen en beneficio personal como lo hicieron desde 1994 hasta la fecha", les espetó, por su parte, Néstor Kirchner. En un acto en Lomas de Zamora, el candidato a diputado bonaerense aseguró que "esta gente con otro ropaje ya estuvo en los años '90". "Fueron los que se

cruces entre el oficialismo y Unión-PRO por Aerolíneas Argentinas y las AFJP

discusión que avivó la campaña

Francisco de Narváez apoyó el planteo reprivatizador de Mauricio Macri y Gabriela Michetti cuestionó la eliminación de las jubilaciones privadas. Cristina Fernández y Néstor Kirchner volvieron a encabezar la réplica oficialista.

Télam



Daniel Scioli, Nacha Guevara y Néstor Kirchner en el acto de campaña que compartieron en Burzaco.

dedicaron a bajar el sueldo de los jubilados, a vender el patrimonio nacional, a dejar a millones de personas que no se podían jubilar, que habían quedado en la calle en los años ’90”, arremetió.

Kirchner destacó que “Aerolíneas Argentinas no pierde plata”. “¡Qué va a perder cuatro o cinco millones de pesos por día, como dicen por ahí! Lo que pasa es que se está invirtiendo después de 20 años, juntamente con Embraer, porque la tenemos que fortalecer y tenemos que unir la Argentina, tener conectividad desde Jujuy hasta Tierra del Fuego”, afirmó. “Es un momento de estar atentos. Están en juego los intereses de la mayoría del pueblo contra los intereses de un pequeño círculo, amparados por cierta prensa con el grupo Clarín a la cabeza”, advirtió el ex presidente.

> “El Correo lo tuvimos que reestatizar, porque ni eso pudieron llevar adelante”, le enrostró la Presidenta a Mauricio Macri.

Por su parte, Scioli estimó que en Unión-PRO tienen “ideas viejas que no funcionaron ni pueden funcionar”. “Menos mal que ayer apareció una propuesta, que es volver a las privatizaciones, y ¡mamma mía!, imagínense ustedes qué sería si nuevamente no tuviéramos líneas aéreas operativas, imagínense nuestra provincia, cómo sería si todas las obras no tuvieran financiamiento y estuvieran detenidas”, imaginó Scioli. “Ayer finalmente Unión-PRO dio a conocer algunas de sus propuestas, lo que ha generado en la sociedad una reacción, una preocupación, pero es bueno que cada uno dé a conocer lo que piensa”, estimó el gobernador-candidato.

En tanto, Heller planteó que “ahora está bien claro que hay dos proyectos: profundizamos este proyecto o viene Macri a privatizar todo”.

“Quiero agradecer la brutal sinceridad de Macri, al anunciar la vuelta de las privatizaciones si es presidente en el 2011, porque clarifica la discusión política”, ironizó. “Tanto Macri como Alfonso Prat Gay piensan en un Estado chiquitito, bobo y ausente, sólo presente para favorecer a los grandes grupos económicos”, afirmó también Heller.

“Me parece que sería un gran retroceso salir del sistema estatal de jubilaciones, que es el sistema que tienen todos los países serios del mundo”, advirtió el titular de la Anses, Amado Boudou, quien destacó que con las AFJP “había cada vez menos jubilados y cobraban menos”. Incluso se sumó el diputado y ex intendente de Moreno Mariano West, quien opinó que “tienen esa mentalidad de favorecer a las grandes empresas, como también las propias, a costa del esfuerzo de todo el pueblo argentino. Es el peor ejemplo que pueden dar y lo hacen en forma descarada”.

Télam

Francisco de Narváez incursionó ayer en territorio porteño.

Contrapunto sobre los medios

El interventor del Comfer, Gabriel Mariotto, salió al cruce de Francisco de Narváez, quien aseguró que si gana el oficialismo “avanzará sobre los medios de comunicación” con su estatización. “Lo que dice De Narváez es un apotegma de campaña que trata de ganar el beneficio y la mirada de los medios del statu quo y de los medios que no son de él, porque él también es titular de algunos medios”, puntualizó Mariotto en respuesta al vaticinio del candidato de Unión-PRO y dueño del diario *El cronista comercial*, radio La Red y socio con José Luis Manzano en el canal América TV. “Todo lo contrario. La Ley sobre Servicios de Comunicación Audiovisual da cuenta de que nadie va por los medios, sino por la discusión en el Congreso. Existen presiones para defender el statu quo y que nada cambie de parte de aquellos que tienen posiciones dominantes en el mercado”, agregó el funcionario. Néstor Kirchner también se refirió a los medios. “Sepan todos los argentinos –dijo– que es tan grave el monopolio estatal de la prensa como el monopolio privado, con la diferencia de que, muchas veces, el monopolio privado de prensa lo que busca es defender sus intereses económicos a costa del pueblo argentino. Se tiene que terminar.”

Opinión

Por Sandra Russo

Las fauces de Macri

El martes estaba en mi casa haciendo otra cosa con la tele encendida y Macri hablaba en la pantalla. ¿A quién le interesa escuchar lo que siempre dice Macri? Macri, como su socio político, no dice nunca nada. No habla de política. Uno por el desvío de la eficiencia y los equipos, y el otro ya lanzado de cabeza a la prosa poética: “¿Querés cambiar?”, pregunta, intentando asimilar el cambio de modelo de país con el cambio de pareja, auto, trabajo, detergente.

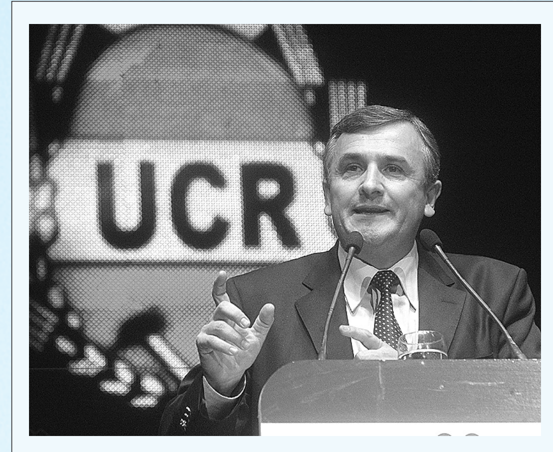
Pero el martes, a Macri se le destrabó la lengua y mis oídos no daban crédito a lo que escuchaban. No porque no supiera que obviamente todo lo que dijo es lo que piensa Macri, que siempre fue Macri y no Mauricio. No creo que Macri hubiera dicho lo que dijo si hubieran estado sentados frente a él Marcelo Bonelli y Gustavo Silvestre, que más que dos periodistas son un intersticio del medio encarnado en ellos. En este sentido, el periodismo político sigue siendo, cuando asoma, un ejercicio provocador, del que hemos estado casi privados en esta campaña, condenados a aduladores y mequetrefes.

Macri empezó a hablar y yo me quedé dura. Más que boca, le vi fauces. Estaba diciendo exactamente lo que Ricardo Forster había dicho una noche de un frío terrible en la plaza, en la carpa de la JP, en pleno conflicto con los ruralistas, cuando Carta Abierta les hizo una visita. Que la ofensiva de la derecha estaba directamente relacionada con lo que el kirchnerismo había hecho bien, con lo que nadie se había animado. Y que todo lo demás es accesorio (esto lo agrego yo). Ahí está el hueso, el nombre de una pelea. Ahí está el 2001, pero también está 1930, 1955, 1976, 1989 y muchos otros momentos de la historia argentina. El hueso es el Estado y su potencial capacidad emancipatoria.

La defensa de las privatizaciones y del rol privado en la economía que hizo Macri este martes sólo es comparable a la que hacen los Vargas Llosa y lo más arcaico del mundo en materia de derecha ultraliberal. Y ya no es la oligarquía vacuna y sojera que tiraba manteca al techo la que acecha, sino el capital globalizado que inspira a gobiernos de derecha para que se le asocien. Lo que dijo Macri es mil veces peor que lo que se sabe: que los terrenos de Buenos Aires, los de la villa 31, los del Borda, los del Moyano, están mucho más arriba en la agenda política que la salud mental o las condiciones de vida de los débiles. Macri como presidenciable es el riesgo de volver a entregar todo.

PAGINA|12 / VIERNES 19 DE JUNIO DE 2009

Presentación radical



¿Haciendo Buenos Aires? Así se llama el libro que presentó anoche el instituto radical Moisés Levensohn. Se trata de "una crítica a la gestión macrista en la ciudad", una recopilación de los informes del Observatorio Legislativo de la UCR. La presentación se realizó en el Centro Asturiano, con la presencia del titular del radicalismo, Gerardo Morales; el segundo candidato a diputado por la Capital, Ricardo Gil Lavedra, y el presidente del Comité Capital, Carlos Mas Vélez, entre otros dirigentes radicales.

Una foto con el Diez

¿Diego Maradona en la campaña? Según informó ayer el intendente de Ezeiza, Alejandro Granados, el técnico de la Selección se mostrará junto a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en la inauguración del polideportivo que llevará su nombre. Maradona, quien tiene residencia en Ezeiza, ya comprometió su asistencia. La Presidenta aprovechará para entregar subsidios y financiamiento para el equipamiento de un hospital.



En campaña

Rechazo de oficialistas, opositores y hasta de la Federación Agraria

Solo como De Angeli en una elección

Por Alejandra Dandan

Al menos por unas horas, Alfredo De Angeli quedó aislado políticamente. La dirección de la Federación Agraria Argentina (FAA) condenó en un comunicado las proclamas del empresario sojero de Entre Ríos a acarrear a los peones rurales el día de las elecciones y decirles a quién deben votar. Eduardo Buzzi aseguró que se trataba de una posición "oligárquica y feudal". Pidió una rectificación, mientras las segundas líneas de la FAA entrerriana pedían "pista" en Buenos Aires para salir a criticarlo. No fueron los únicos. Durante todo el día el arco político desde el oficialismo a la oposición vapuleó la frase.

"Estimado Alfredo", dijo Buzzi en su carta, "como federados no podemos menos que repudiar las expresiones que has vertido ayer en Entre Ríos, que tienen más que ver con la Década Infame y lo peor de la política argentina que con la democracia plural, participativa e inclusiva que programa y pregonó históricamente FAA".


Bernardino Avila

De Angeli habló el miércoles pasado en un encuentro de 500 ruralistas en la Sociedad Rural de Paraná. Al final de la conferencia de prensa, propuso "juntar a los empleados de las estancias, subirlos a una camioneta y decirles a quién hay que votar". A su lado estaba una parte de los integrantes de la patronal del campo, Hugo Biolcati, de la Sociedad Rural; Mario Llambías, de la CRA, y Carlos Garetto, de Coninagro, que prefirieron el silencio. Ayer, De Angeli intentó relativizar sus dichos. "Me expresé mal, y me entendieron peor", dijo ayer acorralado por la lluvia de críticas. "Lo que digo es que, si gana este gobierno, se profundiza el modelo, y entonces va a haber más desocupación y las tranqueras se van a cerrar."

En el interior de la FAA, el cruce entre De Angeli y Buzzi se leyó en términos políticos. El enfrentamiento entre ambos dirigentes es histórico, pero uno y otro conviven cuando el conflicto con el Gobierno sube de tono. Ahora, sin aire para volver a las rutas, en la FAA creen que De Angeli no tiene más lugar que el de generar barricadas y exabruptos en medio de la campaña política. Lo que ambos tienen en el horizonte son las internas del 29 de septiembre próximo en la FAA: Buzzi debe revalidar su mandato de presidente y De Angeli –de mínima–, el mandato de presidente de la Federación entrerriana. O puede intentar pelear por la dirección nacional y enfrentar a Buzzi, pero para eso aún necesita sumar aliados.

Desde las fuerzas políticas las críticas a De Angeli aunaron a la oposición y a las voces kirchneristas. Durante una visita al centro comunitario del barrio Don Orione, Néstor Kirchner dijo que "debe respetar a la gente". En Entre Ríos, el gobernador Sergio Urribarri definió las declaraciones como "lamentables" y aseguró que "no son un exabrupto ni un acto fallido; es la expresión de un pensamiento real". Subir a los trabajadores rurales a las camionetas, agregó, "y llevarlos a votar por alguien es una expresión antidemocrática de patrones autoritarios". En ese sentido, el ex gobernador Jorge Busti salió a pedirle un psiquiatra. Y el titular del bloque del Frente para la Victoria de la Cámara de Diputados y candidato en Santa Fe, Agustín Rossi, consideró que "el país atrasa" con dirigentes como De Angeli, con estilo de "capanga" y "mucho autoritarismo".

Con el correr de las horas, hasta Francisco de Narváez se vio obligado a carearse con uno de sus mejores aliados políticos. Escueto, respondió: "No estamos de acuerdo con eso". Y cuando le preguntaron si el empresario entrerriano habló en nombre suyo, el empresario contestó: "De ninguna manera".

Binner y Giustiniani se juntaron con Juez


Télam

El gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, y su candidato a senador, Rubén Giustiniani, se reunieron ayer con el postulante del Frente Cívico en Córdoba, Luis Juez. "Vamos a trabajar en conjunto por la integración regional para enfrentar el centralismo del gobierno nacional y defender los recursos que les corresponden a las provincias", explicó Giustiniani. El encuentro se produjo en la localidad de Josefina, a 130 kilómetros de la capital de Santa Fe, con la excusa de la inauguración de unas obras en la ruta nacional 19. En rigor, pintó como una buena oportunidad de ratificar la afinada relación política que Binner y Juez mantienen desde las épocas de la primera transversalidad kirchnerista. Para estas elecciones, Juez se mantiene al frente de las encuestas en Córdoba, mientras que Giustiniani viene mostrando un sostenido repunte que ya lo colocó en situación de virtual paridad con Carlos Reutemann, su contrincante del PJ. Juez sostuvo ayer que trabajará en el Congreso "en conjunto con Rubén Giustiniani, del Frente Progresista, y la compañera de lista Norma Morandini. A los tres nos van a ver trabajar juntos, por Córdoba y por Santa Fe y a Binner le vine a ratificar nuestro compromiso para trabajar junto con Giustiniani desde el Senado", reiteró. Ya sin Juez, Giustiniani siguió luego de campaña junto a Binner –en sus constantes apariciones conjuntas aseguran que se sostiene su repunte– a la ciudad de Rafaela, en donde inauguraron la ampliación de una planta depuradora de líquidos cloacales.

Rivas respaldó a Mariotto



El diputado socialista Jorge Rivas le dio su respaldo al titular del Comfer y primer candidato a concejal en Lomas de Zamora, Gabriel Mariotto, quien compite con el actual intendente, Jorge Rossi, con una lista colectora. Los dos van con boletas colgadas de la de Néstor Kirchner como candidato a diputado, en lo que se considera una virtual interna para las elecciones a intendente en 2011. "Hay que renovar la política en Lomas, por eso apoyamos a Gabriel", escribió Rivas en su computadora.

Un cierre muy PRO



Gabriela Michetti y Francisco de Narváez compartirán un cierre de campaña conjunto que, al igual que el de 2007 que consagró a Mauricio Macri como jefe de Gobierno, consistirá en "24 horas de propuestas". Los candidatos harán una propuesta por hora en diversos puntos de la ciudad y del conurbano bonaerense. Con el maratón de propuestas abandonaron la alternativa de un cierre en el Luna Park, una opción que disgustaba a los macristas. Los candidatos también negocian tener un bunker conjunto en el complejo Costa Salguero.

"Un Estado fascista"



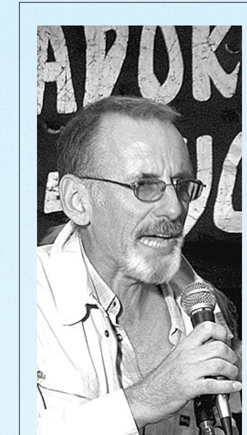
"La Nación está en un Estado fascista por su incapacidad de pensar", lanzó ayer Elisa Carrió en la presentación de las propuestas educativas de los candidatos del Acuerdo Cívico y Social. La líder de la Coalición Cívica agregó que no era "casual" que funcionarios y candidatos a diputados nacionales participen del show televisivo del "Gran Cuñado" y aseguró que en la campaña "hay demasiados millones y poco cerebro". En la conferencia de prensa organizada en el Instituto Hannah Arendt, el Acuerdo Cívico y Social llamó a ampliar la oferta de jardines maternales, garantizar la universalización de la oferta inicial y las jornadas completas para los niveles primario y medio de todo el país, ampliar la oferta de capacitación docente y reformar el nivel medio. "La escuela secundaria desde hace años ya era un aburrimiento, no daba una orientación para el mundo que venía y la universidad era mediocre", afirmó Lilita. Después apuntó sin discreción contra los gobiernos nacional y porteño: "Kirchner tiene que preguntarse cómo la gente se mata todos los días en las calles, que hay 400 mil puestos de trabajo menos y si tu hijo sale puede ser que no vuelve a casa". Además, Lilita le aconsejó a Mauricio Macri que se preocupe "por la seguridad y la falta de insumos y medicamentos". "Supongamos que Kirchner es derrotado, vendrá otro parecido millonario como Kirchner, luego vendrá otro y continuarán las traiciones por incapacidad de pensar", resumió. Cuando la consultaron sobre la relación con el vicepresidente Julio Cobos dijo con cierto fastidio que no va a responder esas preguntas: "Miren si yo hubiera hablado tanto de mis ex maridos, no tendríamos esta relación maravillosa que tenemos", bromeó y luego remató: "Me llevo maravilloso con mis ex maridos, incluso con Cobos".

Institucionalidad y autonomía



Laura Moresi, segunda candidata a diputada nacional por el partido Diálogo por la Ciudad, encabezado por Aníbal Ibarra, asistió ayer a una charla-debate en la Universidad Di Tella en donde sostuvo que "hay que generar más institucionalidad y trabajar por la integración de la ciudad en el país con más autonomía", para lo que propuso incorporar "herramientas que permitan una mayor participación popular".

Una posición de izquierda



"Las mentiras de Michetti/Macri, el plan de vuelta al FMI de Prat Gay, el desparpajo defensista de Heller con el Gobierno y la insuficiencia de la propuesta de Solanas dejan en claro que la única salida en serio es la que proponemos de la izquierda", declaró Juan Carlos Beica, candidato a diputado de Convergencia de Izquierda. Esa fuerza hará hoy, a las 18.30, un acto en Callao y Corrientes y propone no pagar la deuda externa y dar un aumento salarial acorde al costo de la canasta familiar.

Los derechos de la mujer



"Basta de violencia contra las mujeres, por los derechos de la mujer trabajadora y la legalización del aborto", fue el lema con que obreras, enfermeras, maestras y estudiantes de la agrupación Pan y Rosas acompañaron a las candidatas del Frente de Izquierda Andrea D'Atri, postulante a legisladora, y Myriam Bregman, a diputada por provincia. Estuvieron acompañadas por Christian Castillo, candidato a diputado por Capital.

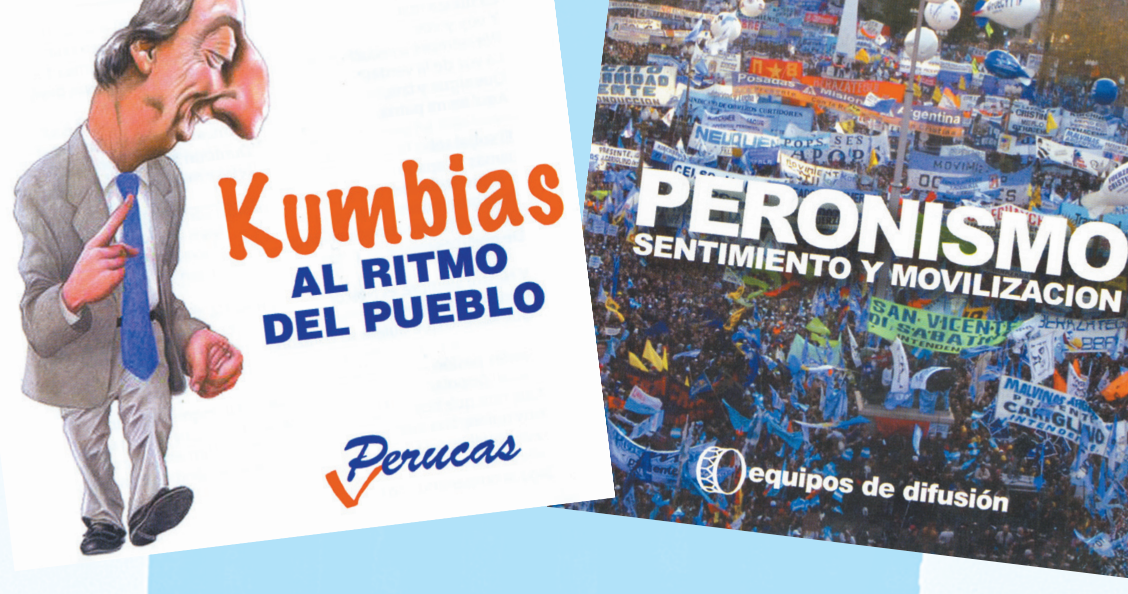
En campaña

Canciones y un documental en el tramo final de la campaña K

La cumbia de Néstor, por Los Perucas

Por Martín Piqué

La primera canción no tiene nada que envidiarle al ritmo contagioso del cuarteto cordobés que popularizaron la Mona Jiménez y Rodrigo. El segundo track es una cumbia de estilo clásico como las que hacían Los Charros, aunque el estribillo –pegadizo, por cierto– no está dedicado a ninguna mujer fatal. La tercera canción se presenta con la cadencia marchosa de la cumbia villera, la letra comienza con aires de denuncia social: "En la concentración de la riqueza/ me lo dijo mi vieja/ que está la pobreza". Las tres canciones forman parte de un disco que está comenzando a circular entre los militantes del Frente Justicialista para la Victoria y que –con la ayuda inestimable de un experimentado compositor de música tropical– se están convirtiendo en la sorpresa de último momento de la campaña de Néstor Kirchner. El disco fue grabado por la agrupación Perucas y le canta al ex presidente y primer candidato con un afecto incondicional que parece llegar a la devoción. "Y Néstor siempre es Néstor/lo dice todo el pueblo/ que sabe lo que quiere su corazón", dice uno de los estribillos.



El disco se llama *Kumbias al ritmo del pueblo* y fue pensado por la agrupación Perucas, cuya primera unidad básica acaba de ser inaugurada en la calle Rodríguez Peña 555. La agrupación está encabezada por Agustina Albistur, hija del secretario de Medios de la Nación; por Federico Moya, cuyos antecedentes más inmediatos lo vinculan al mundo de la cultura (es uno de los propietarios del Centro Cultural Torquato Tasso), y por Nahuel Casademunt, un militante social que proviene de la CTA con trabajo territorial en La Boca y La Matanza. Las tres canciones del álbum, que está ilustrado con una caricatura de Kirchner, fueron grabadas por un conjunto reunido para la ocasión, bautizado Cuore y Grato. El grupo está dirigido por el compositor Jorge Zambrano y se completa con músicos sesionistas especializados en música bailable.

Las tres canciones ya empezaron a sonar por el conurbano, también se las podrá escuchar en Internet (los Perucas prometen colgar videoclips en el sitio YouTube). El contenido de las letras combina la defensa de varias medidas decididas en los años de gobierno de Kirchner y Cristina Fernández, la crítica a la oposición (aunque sin hacer nombres propios) y la respuesta a ciertos prejuicios que suelen pesar sobre los sectores populares ante cada elección. "Se creen que no pensamos/ pero cuando votamos/ votamos con el corazón/ Y no nos damos vuelta/ por más que nos dibujen/ la vida del mejor color." "El sol, el sol/ jamás se apagó/ Y sigue ardiendo/ en la gran razón/ del pueblo que conoce el alma de quien es mejor/ Y Néstor siempre es Néstor."

La idea de los ideólogos de la movida musical es sumar el disco a un combo artístico más amplio que aparezca en la calle en los últimos días de la campaña.

Otro producto del paquete cultural es el documental *Peronismo. Sentimiento y movilización*, que reúne imágenes de los tres primeros mandatos de Perón con un compilado de momentos de las presidencias de Kirchner y CFK. La edición de la película fue supervisada por Agustina Albistur, el resultado fue editado por Equipos de Difusión. El documental se distribuyó de manera gratuita en el PJ bonaerense y las organizaciones sociales K. El próximo objetivo de la agrupación Perucas es organizar un evento cultural que acompañe la caravana que este sábado recorrerá el sur de la ciudad para apoyar la candidatura de Carlos Heller. En esa caravana podría estar Kirchner, aunque su asistencia no está confirmada. Tampoco se sabe si los organizadores se animarán a transmitir a todo volumen las dos cumbias y el cuarteto que ya están sonando en el conurbano. Quizá sea demasiado para el –sofisticado– votante porteño.

Se viene la Karavana en Capital



Carlos Heller ya está pensando en la cuenta regresiva de los últimos días de la campaña. Anoche se reunió con el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, para evaluar el último acto público importante que le queda al Encuentro Popular para la Victoria hasta el 28 de junio: la Caravana por el Trabajo y la Producción, que se realizará el sábado entre las 9.30 y las 14 desde Liniers y Mataderos hasta La Boca, pasando por Villa Lugano y Barracas. En la reunión con Parrilli se evaluó si Néstor Kirchner y Daniel Scioli participarán de la caravana de vehículos. Una posibilidad que se está estudiando es que Kirchner asista al acto que se realizará en Lugano 1 y 2 a las 11.30. "Quiero agradecer la brutal sinceridad de Macri al anunciar la vuelta a las privatizaciones", cargó ayer Heller en su pelea por representar al voto opositor al macrismo. Heller llegó a la reunión con Parrilli acompañado por sus hombres de confianza en la campaña, entre ellos el senador Daniel Filmus y el titular de Cascos Blancos, Gabriel Fuks, también candidato. Allí se debatió qué pasos seguir en la semana y media que resta hasta el 28 de junio; también se discutió si conviene sumar –y en qué medida– a Kirchner y a Scioli a la pelea porteña. Y se habló de los resultados que están mostrando las encuestas para primer legislador porteño: en algunas aparece segundo el dirigente docente Francisco "Tito" Nenna. "Ahora es bien claro que hay dos proyectos: profundizamos este proyecto o viene Macri a privatizar todo", insistió ayer Heller.

Cuestionan a un candidato para ser fiscal en Santiago del Estero

Abogado experto en desalojar campesinos

Por Diego Martínez

Proviene de un estudio especializado en desalojar campesinos e indígenas de sus tierras. Como diputado provincial, mientras patrocinaba a terratenientes, impulsó un proyecto para acelerar desalojos y participó en persona de la expulsión de una familia junto a un grupo de policías. También defendió los intereses de la corporación Minera Alumbrera en causas por graves daños ambientales. Con esos antecedentes, Pedro Eugenio Simón se postuló para fiscal federal de Santiago del Estero. Fue cuestionado por el Mocase, entre otras organizaciones, y quedó último en el concurso de la Procuración General. Sin embargo, el Poder Ejecutivo Nacional propuso su designación y pidió acuerdo al Senado. Ahora la Fundación Liga Argentina por los Derechos Humanos, el Centro de Estudios Legales y Sociales y el Colectivo para la Diversidad solicitaron a la Cámara baja realizar audiencias públicas para evaluar su idoneidad moral y recomendaron rechazar su pliego para garantizar "un Poder Judicial democrático e independiente" en Santiago del Estero.

Según los abogados Rodolfo Yanzón y Luis Santucho, de la Fundación LADH, Simón "representa legal y políticamente a terratenientes y empresarios vinculados a corporaciones nacionales e internacionales del complejo sojero". El candidato proviene del estudio Sechi-Retondo de Spaini, "que en tiempos de los Juárez y hasta la fecha se especializa en desalojar campesinos de sus tierras", apuntan. El caso más resonante, en Los Juríes, lo padeció la familia Quiñónez e incluyó una escritura adulterada que derivó en el procesamiento de un empresario de apellido Sartor y del escribano Edmundo Gómez por defraudación y falsificación de instrumento público. Simón tuvo un rol "directo y decisivo", sostiene el escrito.

Como diputado provincial por el peronista Bloque Lealtad Popular, Simón impulsó un proyecto para restablecer los desalojos como medida cautelar en juicios por usurpación, sin audiencia de la contraparte y sin necesidad de procesamiento previo. La norma había sido derogada por la intervención federal porque "coloca a las personas de condiciones más humildes en una situación de vulnerabilidad e indefensión", sostuvo el Ministerio de Justicia en 2003. El Cels y Copadi recuerdan que el candidato era entonces abogado de la empresa Agroval, dueña de tierras en conflicto con campesinos, y consideran "por demás sospechoso que como diputado haya promovido una ley que resultaba esencial en su estrategia como abogado".

Luego de que su proyecto se convirtiera en ley, Simón participó en persona del desalojo de la familia Guzmán junto a un grupo de elite de la policía de Santiago (Getoar). Hubo intentos de expulsarlo de Diputados, pero logró mantenerse en el cargo. "Existen fundadas sospechas respecto de la falta de compromiso del candidato con la vigencia de los derechos humanos y de su falta de independencia del poder político y los sectores dominantes provinciales", afirman el Cels y Copadi, y como "la Presidenta no hizo claras las razones por las cuales eligió a un candidato tan mal calificado y tan seriamente cuestionado" como Simón, solicitan al Senado que contribuya a conformar "una justicia federal democrática e independiente".

Un pedido en La Plata

La entidad Justicia Ya! La Plata pidió a la Justicia platense que cite a declaración indagatoria a las máximas autoridades de la provincia de Buenos Aires y a los integrantes de la cadena de mandos de la policía de ese Estado que ocuparon cargos en la última dictadura, por delitos de lesa humanidad. La petición fue presentada ante el juez federal Arnaldo Corazza y en ella acusaron a esas autoridades de "cometer genocidio por un millar de casos de compañeros desaparecidos que no fueron vistos en ningún centro clandestino de detención". El requerimiento de indagatoria se inscribe en la denominada "Causa Camps 1" y fue acompañado con el listado de 1130 desaparecidos dado a conocer por la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación y corregido por Justicia Ya!

Sindicalista continental

El secretario general de la Asociación del Personal de la UBA (Apuba), Jorge Anró, fue designado presidente de la recientemente creada Confederación de Trabajadores y Trabajadoras de las Universidades de las Américas (Contua), que se constituyó en Panamá. La elección continental del titular del gremio que nuclea a los trabajadores no docentes de la casa de estudio porteña fue "por unanimidad entre las 19 organizaciones sindicales de los 16 países presentes de la región, por un período de dos años", según informó Apuba en un comunicado. El estatuto de la nueva organización junto con los principios y el plan de Acción de la nueva entidad pueden consultarse en el sitio www.contua.org

El dato

Encuentro de Comunicación

Continúa abierto el llamado para la presentación de trabajos sobre el tema general "Comunicación, crisis global y creatividad constructiva" para el 7º Encuentro Nacional de Carreras de Comunicación, que se realizará en la sede General Roca de la Universidad Nacional del Comahue el 10, 11 y 12 de septiembre. El encuentro tendrá diversas modalidades de participación, como foros estudiantiles, paneles, exposiciones y conferencias relacionadas con el periodismo, la comunicación, la antropología, las ciencias políticas, el derecho, la historia, la sociología y la filosofía. Los ejes temáticos y las normas de redacción pueden consultarse en el sitio fade.uncoma.edu.ar/enacom. El plazo vence el 3 de julio.

El número

7

Son las etnias indígenas de la ciudad de Tartagal que podrán tomar cursos de capacitación en radiofonía en la Universidad Nacional de Salta (UNSa), con el objetivo de concretar un programa radial multilingüe y pluricultural. El área de Comunicación de la UNSa explicó en un comunicado que buscaban "dar lugar, espacio y existencia mediática (una nueva forma y no poco menor de existir) a grupos históricamente marginados". Así, el proyecto de los docentes e investigadores de la casa de estudios permitirá a las comunidades toba, wichí, chorote, tapiete, chané, guaraní y chulupí "tener la posibilidad de hacer su propio programa radial".

Polémica por un docente de Derecho que denunció discriminación

Un pleito entre abogados

Se trata de Andrés Gil Domínguez, un consejero directivo de esa facultad. Sostiene que su condición de opositor le jugó en contra en un concurso. El Inadi dictaminó a su favor. La facultad rechaza los cargos y defiende la autonomía universitaria.

Por Julián Bruschtein

La denuncia de Andrés Gil Domínguez, consejero directivo por la oposición en la Facultad de Derecho de la UBA, acerca de que fue "discriminado y perseguido políticamente" al no otorgarse el corrimiento en un concurso para la titularidad de la materia Derecho Constitucional generó un debate entre esa casa de estudios y el Instituto Nacional Contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi). La UBA negó rotundamente los cargos, defendió la autonomía de las universidades y resaltó que Gil Domínguez –quien obtuvo un dictamen favorable del organismo conducido por María José Lubertino– había sido "designado para dar cursos de posgrado" descartando de plano la discriminación.

"La Justicia civil falló a mi favor en primera instancia y el Inadi también emitió un dictamen reconociendo la discriminación de la que fui sujeto en el cargo que concursé", aseguró a **Página|12** Andrés Gil Domínguez. El consejero del claustro de profesores por la oposición en Derecho se presentó al concurso de profesor titular renovante de Derecho Constitucional y finalizó séptimo en la orden de mérito. Los seis profesores que renovaban quedaron mejor posicionados, pero la jubilación de dos de ellos motivó el pedido de corrimiento que finalmente fue denegado.

A partir de la negativa del Consejo Directivo y de encontrar "una situación similar tres meses más tarde", Gil Domínguez presentó un amparo ante la Justicia civil, que le fue otorgado. El abogado David Halperín que representa a la universidad explicó a este diario que "la UBA apeló el recurso de amparo porque la autonomía universitaria consagrada en el artículo 75 inciso 19 de la Constitución" resguarda las decisiones académicas. Pero además negó que hubiera "alguna discriminación en tanto Gil Domínguez fue designado para dar cursos de posgrado" por la gestión del decano Atilio Alterini. Además, resaltó que para "los concursos de renovación en general no se dan los corrimientos porque, al no ser un cargo vacante, no se presentan todos los docentes. En general, se convoca luego a un nuevo concurso en caso de quedar vacante alguno de los cargos".

"En 2007, cuando asumí como consejero directivo, me encontré con la situación de que la ejecución de los recursos propios de la facultad no se justificaban", sostuvo Gil Domínguez. Entonces su agrupación, Protagonismo Docente, pidió "informes sobre los gastos", y al no encontrar respuesta a sus reclamos durante un año tomó la decisión de "iniciar un recurso de amparo. A partir de ahí comenzó la persecución política", explicó el demandante. Luego Gil Domínguez presentó la denuncia en el Inadi por "ser víctima de un accionar discriminatorio a través de un obrar sistemático" por parte de la Facultad de Derecho de la UBA. En su escrito el profesor adjunto sostiene que le negaron "ayuda económica para dictar cursos de posgrado" y "no aprobaron su postulación y proyecto de posdoctorado" y "no produjeron el corrimiento de su postulación en el concurso de profesor titular renovante de la materia Derecho Constitucional" por ser "opositor político en el gobierno de la facultad", como parte de la minoría.



Cuando el Prof. Pereyra se presentó a concurso docente no se imaginó que era esa clase de concursos

La UBA negó que hubiera "alguna discriminación" ya que Gil Domínguez "fue designado para dar cursos de posgrado"

En el dictamen, el Inadi expresó que la decisión de la facultad "de no producir el corrimiento" de Gil Domínguez en el concurso "importó un obrar discriminatorio" en su carácter de "opositor político en ejercicio de funciones de contralor a los actos de gobierno" de la unidad académica. Pero sobre las denuncias restantes, consideró "que no han quedado acreditados" los hechos para considerarlos discriminatorios.

Por su parte, Halperín destacó que "los dichos de Gil Domínguez implican al jurado, que en este caso era internacional, al consejo directivo de la facultad, la comisión de concursos del Consejo Superior (CS) y al CS. Todos ellos aprobaron el concurso que denuncia".

Agenda

Darwin. Inauguración de la muestra *Darwin en la Argentina*, organizada por la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA. Hoy a las 18.30, en el Hall central del Pabellón II de Ciudad Universitaria. Informes: http://exactas.uba.ar/noticias/display.php

Bicentenario. El Instituto de Historia Argentina y Americana Dr. Emilio Ravignani, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, convoca a la presentación de trabajos para las jornadas "El Bicentenario", problemas de dos siglos de historia. El plazo vence el próximo 15 de julio.

Educación. El Tercer Congreso Nacional y II Encuentro Internacional de Estudios Comparados en Educación "Reformas Educativas Contemporáneas: ¿continuidad o cambio?", organizado por la Universidad de Palermo, comienza el jueves 25 en la sede de Mario Bravo 1050.

Observatorio de Educación Superior de Conadu

La mirada docente de la universidad

Por J. B.

El sindicato de docentes universitarios Conadu presentó formalmente el Observatorio Sindical de Educación Superior. La iniciativa propone "generar una nueva agenda de políticas para el sector", además de elaborar "elementos sólidos para analizar las políticas que están en práctica", dijo a modo de presentación Pedro Sanllorenti, secretario adjunto y director del Instituto de Estudios y Capacitación del sindicato.

"Buscamos desarrollar un modelo sindical diferente, para constituir una voz diferente que falta", aseguró el secretario general de la Conadu, Carlos De Feo, al presentar el Observatorio. Claudio Suasnábar será quien coordine la herramienta de seguimiento del sistema universitario que "no está pensada para la investigación académica, sino para la intervención política", según destacó el especialista. Así, con el diputado Alberto Cantero Gutiérrez, funcionarios de la Secretaría de Políticas Universitarias y dirigentes gremiales de otros sindicatos presentes, se anunció que la primera etapa del flamante observatorio estará enfocada en cinco ejes centrales.

El "proceso de desarrollo y expansión del sistema universitario" es uno de los puntos que ya cuenta con un informe elaborado sobre la oferta de posgrados y su expansión en el sistema. Las políticas de investigaciones también serán abordadas desde "un marco más de conjunto" y sobre el que también se encuentra en proceso de elaboración un trabajo en el que se observa la "opaca vinculación entre la investigación y el sector productivo", según explicó el coordinador.

El tercer eje tomará la educación superior en el sistema universitario en el contexto latinoamericano, para "ampliar la mirada teniendo en cuenta las políticas de integración y de globalización existentes en la actualidad". La situación laboral docente también será observada dada la "fuerte debilidad de la profesión académica". El último punto de relevancia será el del "financiamiento universitario" para "hacer un relevamiento de la progresión del gasto y así tener una composición más exacta del presupuesto".

La Cámara de Casación ratificó la inconstitucionalidad de los indultos a Videla y Massera

Los ex comandantes, otra vez condenados

Deben seguir cumpliendo la pena perpetua impuesta en el Juicio a las Juntas. El tribunal aclaró que la sentencia de Massera sigue vigente más allá de que fue declarado "incapaz" y que podría ser trasladado a un "establecimiento médico psiquiátrico".

Los indultos que concedió el ex presidente Carlos Menem a los dictadores Jorge Rafael Videla y Emilio Eduardo Massera en 1990 fueron declarados inconstitucionales por la Cámara Nacional de Casación Penal. La decisión, que ratifica un fallo de la Cámara Federal, deja firmes las condenas a reclusión perpetua que ambos represores habían recibido en 1985 en el marco del Juicio a las Juntas.

Aunque se da por descontado que los abogados defensores van a apelar el fallo ante la Corte Suprema, el máximo tribunal ya sentó jurisprudencia en casos anteriores acerca de que no puede indultarse a los culpables de crímenes de lesa humanidad y, por lo tanto, imprescriptibles. Justamente, el fallo que dio a conocer ayer la Sala II de la Cámara de Casación se basa en estos antecedentes al sostener que "surge clara la imposibilidad sostenida por la Corte Suprema de Justicia de la Nación de dictar indultos sobre hechos calificados como delitos de lesa humanidad".

"Los indultos dispuestos a favor de Videla y Massera entraron en colisión al momento de su dictado con el ordenamiento jurídico entonces vigente", consideraron los camaristas Guillermo Yacobucci, Luis García y Eduardo Riggi. Es por esto que "desde ese mismo momento carecieron de validez para imponerse", a pesar de que la Corte Suprema, en su antigua composición, los consideró válidos, aclaró el fallo.

"De esta forma –continúa– se inhibe de eficacia el alegar que se han afectado derechos definitivamente adquiridos por sus beneficiarios, dado que la fuente de éstos aparece viciada en su legalidad desde un primer momento."

El próximo paso es remitir la causa a un juzgado de Ejecución penal para que se instrumente la manera en que Videla y Massera continuarán cumpliendo la pena perpetua impuesta en el Juicio a las Juntas.

Videla, de 82 años, cumple prisión preventiva en el instituto carcelario de Campo de Mayo, procesado por distintas causas por delitos de lesa humanidad, incluyendo el robo de bebés durante la dictadura.

En el caso de Massera, que vive en su piso sobre avenida del Libertador, desafectado de las causas en su contra por motivos de salud, la Cámara de Casación aclaró de forma expresa que esta condena sigue vigente más allá de que el ex almirante fue declarado "incapaz" de afrontar la defensa en un proceso en su contra. En todo caso, la pena podrá completarse en un "establecimiento especial, médico psiquiátrico", designado por el juzgado encargado de hacer cumplir las condenas.

Videla y Massera habían sido condenados en 1985 a prisión perpetua por la Cámara Federal porteña en el marco del Juicio a las Juntas que gobernaron el país entre 1976 y 1983, pero cinco años más tarde el entonces presidente Carlos Menem dictó el decreto que indultó a los mandos militares que encabezaron la dictadura.

En abril de 2007, la Cámara Federal anuló estos indultos, fallo que ayer fue ratificado por la Cámara de Casación y que ahora espera, de parte de la Corte Suprema, una última confirmación.



Los dictadores Emilio Eduardo Massera y Jorge Rafael Videla, cuyos indultos fueron anulados.

La autopsia de Angelelli

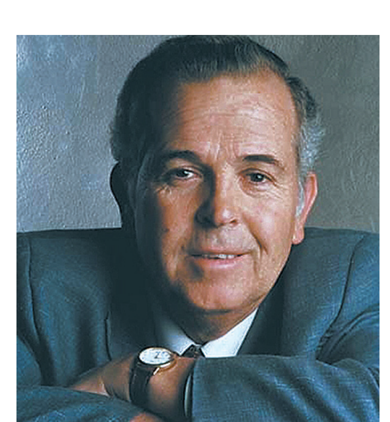
El abogado de la familia del obispo de La Rioja Enrique Angelelli, Miguel Angel Morales, anunció que impugnará una parte del informe realizado por forenses de la Corte Suprema que practicaron una autopsia a los restos del cura asesinado en 1976. Morales dijo que el tema de si "el vehículo fue embestido o tocado por otro vehículo no es materia sobre la que tengan que opinar los médicos forenses". El abogado agregó que los peritos no aportaron novedades respecto de huellas de disparos o golpes en los restos del obispo y que lo que encontraron en la necropsia realizada hace un mes "estaba dicho desde el mismo inicio del expediente". Y señaló que "no caben dudas de que se trata de un homicidio" y que por eso la fiscalía no cambió la carátula.

Falleció ayer a los 65 años, víctima de un cáncer

Murió el historiador y diputado García Hamilton

El historiador y diputado nacional por la UCR de Tucumán, José Ignacio García Hamilton, falleció ayer por la madrugada en la clínica porteña Fleming, a los 65 años, como consecuencia de un cáncer contra el que luchaba desde hacía una década. Sus restos fueron velados en el Congreso de la Nación –donde legisladores de diversas extracciones políticas le rindieron homenaje– y hoy recibirán sepultura en su provincia natal. García Hamilton llegó a la Cámara baja en 2007, como único diputado electo en la boleta tucumana que acompañó la candidatura presidencial de Roberto Lavagna y también había sido candidato a vicegobernador de esa provincia en 1991.

De larga trayectoria como periodista y escritor, García Hamilton había terminado hace unas semanas su último libro sobre la vida de Juan Domingo Perón, que se sumaba a una lista de diez publicaciones sobre historia. Entre sus obras más reconocidas, figuran *El Autoritarismo Hispanoamericano y la Improductividad*; las biografías de



García Hamilton.

Juan Bautista Alberdi, *Vida de un ausente*; de Domingo Faustino Sarmiento, *Cuyano alborotador*, y de José de San Martín, *Don José*, que desató una gran polémica sobre el supuesto consumo de opio de San Martín para mitigar su enfermedad: se convirtió en un best seller que vendió más de 60.000 ejemplares.

García Hamilton también ejerció su profesión de abogado y fue profesor de Historia del Derecho y Análisis Económico del Derecho en la UBA. Como periodista, fue columnista y secretario general de redacción del diario *La Gaceta* de Tucumán, del cual su familia es propietaria; fundó el diario *El Pueblo* y colaboró en diarios y revistas de Argentina, Inglaterra, Estados Unidos y países de Latinoamérica.

El senador y titular de la UCR, Gerardo Morales, recordó que García Hamilton fue "un hombre que se sumó a ser candidato de nuestro partido en los peores momentos". Añadió que "hay que recordarlo a José de esta manera, sin necesitar ni siquiera un cargo público, con una gran trayectoria como conferencista" y "especialmente por su lucha federal". Para su comprovinciano y adversario político, el diputado k Gerónimo Vargas Aignasse, el fallecimiento es "una pérdida muy importante para la política, para los tucumanos, para la literatura y me quedo con el recuerdo de un hombre muy coherente y comprometido con sus ideas". Por su parte, el jefe del bloque de SI, Eduardo Macaluse, expresó su pesar por la muerte de su par con quien "no coincidía en casi ninguna de sus opiniones políticas", pero a quien destacó como "un hombre culto y de trato respetuoso".

LUIS ANTONIO CONTI

Actor

Detenido- desaparecido el 19 de junio de 1976 en Mar del Plata



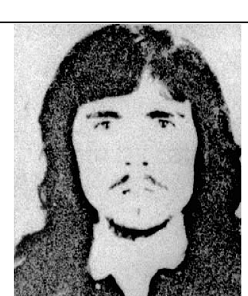
No olvidamos.
No perdonamos.
No nos reconciliamos.
Juicio y cárcel YA
a los genocidas y sus cómplices

Familiares, compañeros y amigos

NORA ROMAN
DANIEL ROMAN

Desaparecidos en Mar del Plata el 19 de junio de 1976





No olvidamos. No perdonamos.
Juicio y castigo a los genocidas y sus cómplices.

Tus compañeros y familiares los recuerdan y siguen su camino de lucha por la justicia.

Firman nuevo convenio laboral empleados de la ex papelera Massuh y Nación Fideicomiso

Convenio de partes con patrón ausente

Por Sebastián Premici

El convenio laboral marco en la empresa recuperada por el Estado garantiza el cobro de salarios y deudas, además de estabilidad hasta noviembre de 2011. La apuesta es crear una cooperativa que continúe con la gestión.

Los trabajadores de la empresa Massuh –ahora denominada Papelera Quilmes– firmaron ayer un convenio laboral marco a través del cual formalizaron su nueva relación contractual luego del rescate del Estado. El Fideicomiso de Administración y Financiero gestionado por el Banco Nación –que es la nueva figura legal que ampara a los trabajadores– empleará a los 596 obreros de la papelera hasta el 20 de noviembre de 2011, que es el plazo fijado para la finalización del fideicomiso. Luego de ese período, los empleados apostarán por la formación de una cooperativa para continuar con la gestión de la empresa. El próximo lunes, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, participará de una asamblea en la planta de Quilmes para explicarles a todos los obreros el nuevo convenio marco, que deberá ser firmado por cada uno de los trabajadores.

El nuevo marco contractual firmado ayer por el Ministerio de Trabajo, Nación Fideicomiso y los trabajadores mantiene la antigüedad, categoría y el salario de los casi 600 obreros distribuidos en las plantas de Quilmes, San Justo y San Luis. Por convenio colectivo de trabajo, los empleados gráficos cobran entre 1700 y 3200 pesos y los papeleros tienen una remuneración que va desde los 1400 a los 2500 pesos.

Desde que Guillermo Moreno, secretario de Comercio, tomó la posta en el consejo de administración de la Papelera Quilmes, los trabajadores comenzaron a recibir parte de la deuda que Héctor Massuh mantenía con sus trabajadores en concepto de sueldos adeudados, aguinaldos y contribuciones sociales. El Fideicomiso que ampara a la nueva papelera se hará cargo de la deuda que va desde enero hasta mayo de este año. El resto deberá ser afrontado por Massuh, en el ámbito del juicio concursal.

En este sentido, el Ministerio de Trabajo ya aportó tres cuotas de 600 pesos del programa Reconversión Productiva (Repro), se entregaron 900 pesos en tickets para adquirir productos en un hipermercado de la zona y 400 pesos en efectivo como adelanto de futuros sueldos. A partir de la nueva gestión, los trabajadores ya recibieron aproximadamente 3000 pesos. "Se firmó un nuevo contrato de trabajo que mantiene todos nuestros derechos. Mientras pasen estos tres años, además de seguir produciendo en la planta, buscaremos la manera de seguir adelante con la papelera, quizás a través de una cooperativa", señaló a **Página|12** el delegado sindical Héctor Urbanoviz.

"Los contratos laborales con Massuh se suspendieron y el Fideicomiso se hizo cargo. Si bien ésta es una solución transitoria, el Estado siempre busca una salida permanente para este tipo de situaciones, tal cual ocurrió con la autopartista Mahle", afirmó a este diario Alvaro Ruiz, subsecretario de Relaciones Laborales.

> En pocos días de "gestión obrera", ya está comprometida la venta de toda la producción por tres meses.

Este lunes, Tomada visitará la planta de Quilmes para informales a todos los trabajadores las condiciones del nuevo convenio. Según adelantaron a este diario desde la comisión interna, "los obreros no tendrán objeciones". "No hay nada que se aleje de la Ley de Contrato de Trabajo, seguimos con todos nuestros derechos", indicó Urbanoviz sobre el convenio rubricado.

Papelera Quilmes ya está produciendo aproximadamente 180 toneladas de papel diariamente. Todas las máquinas están funcionando a tres turnos y en los pocos días de "gestión obrera" ya tienen comprometida la venta de toda su producción por tres meses. Massuh tenía el 20 por ciento del mercado. Los obreros apuestan a recuperar ese nivel de trabajo.

Bernardino Avila



Un plantel de 596 obreros seguirán desempeñándose en la papelera cobrando salarios de convenio.

Wall Street ignoró mejoras en los indicadores

Los mercados no quieren controles

Con el foco puesto en el tratamiento legislativo del proyecto para reformar los controles del sistema financiero estadounidense, la mejora en algunos indicadores económicos no alcanzó para conducir una diferencia contundente en los mercados. Ayer se publicó una caída, por primera vez en el año, en las solicitudes de seguro por desempleo en Estados Unidos, las cuales se retrajeron el mes pasado en 7000 unidades a 615.750 pedidos. Los mercados se mostraron bastante escépticos de las informaciones recibidas, lo que se tradujo en un recorrido errante de los principales indicadores internacionales. Wall Street concluyó con una leve suba del índice Dow Jones, de 0,7 por ciento. Esos altibajos se replicaron en el resto de las plazas bursátiles. En la Bolsa porteña los papeles de empresas líderes finalizaron con una baja de 0,3 por ciento, tras operar con una ventaja de 1,3 por ciento. En el segmento cambiario, el dólar se mantuvo en 3,78 pesos con la intervención del Banco Central.

El proyecto de reforma ingresó al Parlamento para su tratamiento, lo que desvió momentáneamente las miradas de los inversores de las cifras económicas que se sucedieron ayer. El Departamento de Trabajo estadounidense informó que los nuevos pedidos de seguro de desempleo cayeron en 7000 en el promedio de las últimas cuatro semanas. Es la primera caída en lo que va del año y la más pronunciada desde 2001. De todos modos, el número global de subsidios a los desocupados asciende a 6,7 millones de personas, mientras que la tasa de desempleo en ese país se acerca al 10 por ciento.

A pesar de la mejora en el indicador, el mercado neoyorquino no logró un repunte y sus principales índices finalizaron sin una tendencia clara. El Dow Jones de empresas industriales obtuvo una diferencia positiva de 0,7 por ciento, pero el tecnológico Nasdaq arrojó una imperceptible caída de 0,02 por ciento. Por el contrario, el dólar fue beneficiado por un renovado optimismo frente a una recuperación de la economía estadounidense y se apreció ante el euro para cotizar en 1,3901 dólar por moneda comunitaria en Nueva York.

En la región, la divisa también ganó terreno frente al real. En la plaza paulista el real tuvo su cuarta depreciación consecutiva y ayer se desvalorizó un 0,15 por ciento hasta los 1,971 por dólar. En el mercado argentino el billete verde operó sin cambios ante la ofensiva del Central, que intervino ofreciendo lotes de entre diez y veinte millones de dólares. La estrategia, desde hace algunos días, es poner en las pantallas de los operadores fuertes sumas de dólares con el objetivo de forzar una baja comprometiendo la menor cantidad de reservas posible. Al término del día, el stock de reservas se ubicó 46.487 millones de dólares. La divisa en el segmento mayorista avanzó otra milésima, a 3,768 pesos, en una jornada con escaso volumen negociado. En los bancos y agencias del microcentro las pizarras no se movieron de 3,78 pesos.

En una rueda más volátil que lo habitual, el panel Merval se trasladó de un alza de 1,3 por ciento a un cierre negativo de 0,3. Por fuera de ese promedio, las acciones de Edenor, Petrobras y Tenaris se convirtieron en los únicos papeles con ganancias. El volumen volvió a ser escaso en acciones: se operaron unos 35,3 millones de pesos. En títulos públicos hubo también pocos negocios, 457,4 millones de pesos, y ajustes en la mayoría de las series. El Boden 2012 retrocedió 3,7 por ciento y la emisión 2013 quedó 3,9 abajo. El Descuento en pesos, en tanto, obtuvo una recuperación de casi un 2 por ciento.

Brasil se agranda

Las economías de Brasil, Rusia, India y China saldrán fortalecidas de la crisis económica mundial, pronosticó ayer el ministro de Hacienda brasileño, Guido Mantega. Los presidentes de ese grupo de países, denominado BRIC, estuvieron reunidos esta semana en Rusia para estudiar acciones conjuntas de cara al nuevo escenario mundial causado por la crisis. "La recuperación comenzó por los más sólidos de los BRIC, como India y China, y Brasil y Rusia caminan en esa dirección. Pero Brasil tiene una diferencia, es el más atractivo", afirmó Mantega. La economía de ese país se encuentra en recesión técnica luego de caer 3,6 por ciento en el último trimestre de 2008 y 0,8 en el primero de 2009.

En el primer trimestre, el Producto Bruto creció 0,1 respecto del período inmediatamente anterior

La recesión económica pasó muy cerca

De haberse producido una caída, hubiese sido la segunda consecutiva y la recesión habría quedado decretada de modo automático. En términos interanuales, la suba del producto fue de apenas el 2 por ciento.

EFE



La inversión bruta interna fija cayó 14,2 por ciento en términos interanuales.

En el primer trimestre, el Producto Bruto creció 0,1 por ciento en relación con el cuarto trimestre del año pasado, y de ese modo la economía esquivó la recesión. De haberse producido una caída, hubiese sido la segunda consecutiva y la mala noticia habría quedado decretada de modo automático, porque la convención indica que cuando se registran dos períodos seguidos en rojo, la recesión está instalada. No obstante, el dato difundido ayer por el Indec es una estimación provisoria que aún debe ser revisada. De hecho, en febrero se informó que en el cuarto trimestre de 2008 la actividad había caído 0,3 por ciento con relación al período inmediatamente anterior, y luego el dato definitivo terminó arrojando una baja de 0,5. Si en esta ocasión ocurre lo mismo, la suba de 0,1 podría convertirse en un retroceso de 0,1 por ciento. Más allá de esta especulación, lo cierto es que la economía crece, pero a un ritmo mucho menor del que se había registrado en los últimos seis años, debido al impacto de la crisis internacional. En términos interanuales, la suba fue de apenas el 2 por ciento.

El consumo privado, que actualmente representa el 67 por ciento del producto, creció 1,5 por ciento en relación con el primer trimestre de 2008. Mientras que el consumo del sector público mostró un incremento interanual del 6,8 por ciento, cifra incluso superior a la que se había registrado en el mismo período de 2008 (6,6 por ciento). Eso es consecuencia de la política fiscal expansiva que viene llevando adelante el Gobierno para amortiguar el impacto provocado por la crisis económica mundial.

Por el lado de la Inversión Bruta Interna Fija (IBIF), la caída interanual fue del 14,2 por ciento. En equipos durables de producción, el retroceso fue de 27,9 por ciento y estuvo impulsado fundamentalmente por el derrumbe de 37,8 por ciento en los componentes importados. Los componentes de origen nacional, en cambio, cayeron "apenas" 7,3 por ciento. Por su parte, la inversión en construcción, que absorbe el 61 por ciento de la IBIF total, cayó 2,3 por ciento.

> La economía crece, pero a un ritmo menor del registrado en los últimos años, debido al impacto de la crisis internacional.

Por el lado de la oferta global (el total de bienes y servicios puestos a disposición de la economía), se observó una caída interanual de 3,2 por ciento en los sectores productores de bienes que se explica por el fuerte retroceso del sector agrícola-ganadero (-14 por ciento) y otras bajas menores en industria manufacturera (-1,2), construcción (-3,5), pesca (-2,5) y explotación de minas y canteras (-0,4 por ciento). El único sector que mostró una suba fue "Suministro de electricidad, gas y agua", que trepó apenas 0,3 por ciento, siempre en términos interanuales.

Por su parte, los sectores productores de servicios crecieron 4,7 por ciento. En este caso, el impulso provino de "Transporte, almacenamiento y comunicaciones" (7,3 por ciento), "Actividades inmobiliarias" (5,5), "Hoteles y restaurantes" (5), "Intermediación financiera" (4,1) y "Comercio mayorista y minorista" (1,8 por ciento).

Para Economía & Regiones, este comportamiento responde a la modificación de los precios relativos que trajo aparejada la crisis internacional. Una de las consecuencias inmediatas de la crisis fue la baja de los precios de los *commodities* (materias primas, alimentos, energía, metales, etc.). Según un informe distribuido ayer por la consultora que conduce Rogelio Frigerio (h), esta situación estaría incidiendo en la modificación de los niveles relativos de producción.

De hecho, el precio de los bienes creció sólo un 2,9 por ciento entre el primer trimestre de 2009 y el mismo período de 2008, mientras que los precios de los servicios se incrementaron 16,5 por ciento durante igual lapso, según el índice de precios implícito del Producto Bruto. Este indicador no mide la inflación correspondiente a una canasta específica de bienes y servicios, como el IPC, sino el conjunto total de bienes y servicios finales que conforman la economía y, según el Indec, registró una variación interanual de 9,6 por ciento durante el primer trimestre, exhibiendo una clara desaceleración respecto de los últimos cuatro trimestres, durante los cuales había oscilado entre el 20 y el 14 por ciento.

Luz verde a ejecuciones

La Corte Suprema de Justicia avaló ayer el pedido de la AFIP para que se adopten medidas para proveer a los juzgados de los recursos para avanzar en las ejecuciones fiscales tributarias. El máximo tribunal hizo lugar al reclamo interpuesto por la administración federal y revocó la decisión de la Cámara de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo de suspender las ejecuciones fiscales, dictada el 26 de marzo de 2009. El principal reclamo de la AFIP sostenía que "la medida constituía un exceso de competencia por parte de la Cámara, que derivaba en una verdadera privación de justicia, afectándose el interés general y las rentas públicas". El argumento fue considerado válido por la Corte. La AFIP le requirió al Consejo de la Magistratura que se adopten las medidas necesarias para proveer a los juzgados de los recursos humanos y materiales correspondientes, que permitan "regular sin demoras la adecuada prestación del servicio de justicia encomendada".

Nuevo espacio agropecuario

Dirigentes políticos y agrarios del interior del país dieron el puntapié inicial, el pasado sábado, a la conformación de un nuevo espacio abierto que, diferenciándose de la Mesa de Enlace, plantea disputar en favor de la redistribución de la riqueza, por la soberanía alimentaria, el reordenamiento territorial y una reforma agraria integral. Dirigentes políticos santafesinos como Marcelo Brignone (diputado provincial de Encuentro SF) y Juan Carlos Bettanín (candidato a diputado por el FpV) participaron, junto con Abraham Gak (Plan Fénix), del encuentro con dirigentes de movimientos agrarios misioneros (MAM), chaqueños (Aprocha) y del Frente Agrario Nacional. También concurrieron dirigentes ambientalistas, cooperativistas y del Foro Nacional de la Agricultura Familiar. Como conclusión del debate de la problemática político-agraria nacional, se acordó constituir "un espacio articulador de organizaciones campesinas y de pequeños productores abierto a todos los agrupamientos agrarios nacionales que no estén con la Mesa de Enlace".

El uso del fideicomiso para alentar la inversión

Un arma para la crisis

El nuevo mecanismo de financiación se va difundiendo como la herramienta que mejor se adapta a la crisis, aquí y en el mundo. El Gobierno y el Nación planifican nuevas aplicaciones.



El Estado impulsa la creación de nuevos fideicomisos para obras viales y energéticas.

Los casos de la papelera Massuh, en Argentina, y la automotriz General Motors, en Estados Unidos, revitalizaron la figura del fideicomiso productivo. El Gobierno y el Banco Nación están analizando utilizar el mismo esquema para sostener algunas empresas del interior del país con desequilibrios financieros, pero viables desde el punto de vista productivo. El mecanismo permite separar las deudas de la empresa de su realidad productiva asegurando su continuidad mientras se reestructuran sus pasivos. Por otro lado, para amortiguar el impacto de la caída en los niveles de inversión privada, el Estado está impulsando la creación de fideicomisos de infraestructura para financiar obra pública, principalmente energía y vialidad.

La empresa Nación Fideicomisos SA, la pata fiduciaria del grupo, interviene en más del 95 por ciento de estos emprendimientos que acumulan un volumen de 14.500 millones de pesos. En el Gobierno esperan que con el impulso de los fideicomisos en infraestructura, la inversión pública alcance el 5 por ciento del producto. El año pasado ese indicador rondó el 4,1 por ciento, en 2001 llegó al 1,11 por ciento y en 2002 fue del 0,73 por ciento. "Los fideicomisos de infraestructura permiten compensar la capacidad de inversión que antes realizaban las empresas públicas hoy privatizadas, permiten sostener el nivel de inversión pública sin que dependa del presupuesto, repartiendo la carga a lo largo del tiempo", explicaron desde la empresa.

Hoy se conocerán los resultados de la oferta pública de la primera parte del fideicomiso por 1500 millones de pesos destinado a financiar la pavimentación de 22.570 cuadras en el marco del Plan de Vialidad Nacional 2009-2010. Este proyecto está financiado con los ingresos provenientes de la recaudación del impuesto a las ventas de gasoil. En enero, la empresa impulsó un fideicomiso por 1200 millones de pesos para la importación de gas natural. Además, participó en la colocación de un bono por más de 1000 millones de pesos para finalizar la construcción de las centrales térmicas Campana y Timbúes, que amplían la generación de capacidad eléctrica del país. "La decisión de Anses de financiar proyectos productivos, y no sólo fideicomisos financieros, aumentó la potencialidad de estas herramientas", explicaron.

En el Gobierno están analizando la forma para extender este esquema a otros a las cadenas del cuero y la ganadería. En el primer caso, se crearía un fideicomiso productivo con fondos de la Anses para impulsar la reestructuración del sector e la industria marroquinera local para el mercado interno. De los 200 millones que desembolsaría el organismo que dirige Amado Boudou, la primera parte se dedicaría a la compra del excedente del stock de cuero que tienen las curtiembres por la caída de la demanda externa, principalmente por el frenazo en las compras para tapizados del sector automotor. En la cadena del cuero, más de 5000 trabajadores están inscriptos en el Programa de Reconversión Productiva (Repro). En el sector agropecuario, se están analizando estrategias para expandir la frontera ganadera para aumentar la producción de vacunos.

Firmas locales piden participar

No se bajan del SUBE

Por S. P.

Las empresas pymes se quedaron afuera del Sistema Unico de Boleto Electrónico (SUBE). Sin embargo, el presidente de Nación Servicios, Angel de Dios, estuvo reunido anteayer con los empresarios locales para idear una alternativa al plan vigente que incluya las pymes. La semana que viene los fabricantes nacionales presentarán un plan para que las empresas de transporte puedan optar por comprar las máquinas que surjan de la licitación del SUBE o las de confección nacional. Más allá de la buena voluntad de Nación Servicios, la iniciativa deberá pasar por la Secretaría de Transporte, a cargo de Ricardo Jaime.

"La licitación del SUBE pide la fabricación de 10.000 máquinas. Pero en total se necesitan unas 17.400. Por eso creemos que hay un espacio para colocar nuestra producción. Y en el caso de que el Estado no pueda colocar las 10.000 unidades este año, podrá hacerlo en los sucesivos", explicó a **Página|12** Claudio Krämer, titular de Cadieel, la cámara que nuclea a las empresas de electrónica.

Cuando la presidenta Cristina Fernández de Kirchner anunció el lanzamiento del SUBE durante los primeros meses del año, la empresa Nación Servicios realizó una serie de consultas con el objetivo de preparar las especificaciones técnicas de las licitaciones junto con las pymes. "La propuesta de Nación Servicios era incluirnos, pero esa posibilidad no prosperó. De ahí nuestra sorpresa y reclamo", indicó a este diario Javier Tomadoni, director de Coin Control, cuyas máquinas están instaladas en la línea 68.

A partir de hoy, el SUBE estará disponible en las líneas de colectivo número 5, 8, 50 y 21 de la empresa Dota, la 61 y 62 del Grupo Plaza, el Ferrocarril Urquiza (Grupo Roggio) y el Belgrano Norte (Ferrovías).

Restablecen servicios ferroviarios de pasajeros en cinco provincias. Inicio de un plan integral

"Se recupera un proyecto de país"

La Presidenta de la Nación destacó el rol estratégico y el sentido político de la puesta en servicio de tramos que, en algunos casos, son apenas un punto de partida. Salta, Chaco, Tucumán, Córdoba y Buenos Aires-La Pampa, las beneficiadas.

El Gobierno restableció servicios ferroviarios en cinco ramales en las provincias de Salta, Chaco, Tucumán, Córdoba y Buenos Aires. El acto central estuvo a cargo de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Desde la estación central del ferrocarril salteño, y acompañada por el gobernador Juan Manuel Urtubey, la mandataria dialogó por teleconferencia con los gobernadores de las demás provincias. "Hoy estamos recuperando algo más que estos trenes, algo más que este ferrocarril, estamos recuperando un proyecto de país", señaló la Presidenta. El funcionamiento de estos ferrocarriles surgió a partir de un acuerdo entre el gobierno argentino y la empresa Ferrocarriles Españoles de Vía Estrecha. Los coches importados de España fueron reacondicionados en talleres locales.

Buenos Aires-La Pampa: Unirá la ciudad bonaerense de Lincoln con la pampeana Realicó, pasando por 18 estaciones intermedias, a lo largo de 259 kilómetros de vías. Se dispuso una frecuencia semanal, con la intención de incrementar gradualmente la cantidad de formaciones de acuerdo con la demanda. La reinauguración del servicio cerrado durante la década del '90 estuvo a cargo del gobernador de la provincia de Buenos Aires, Daniel Scioli. Los coches que integrarán la formación son de trocha ancha, con capacidad para 228 pasajeros sentados, servicios de calefacción y aire acondicionado.

Córdoba: El recorrido unirá la estación Rodríguez del Busto con el barrio Alta Córdoba, serán 6,3 kilómetros de vía simple y contará con seis paradas intermedias. En la primera fase se prestará el servicio en forma experimental y en la segunda parte del proyecto se extenderá el servicio hasta la estación Córdoba-Mitre, sumando así 4,8 kilómetros al recorrido inicial. En los últimos meses se readecuaron las estaciones, se elevaron andenes, rehabilitaron las vías y se acondicionaron los pasos a nivel. La inauguración estuvo a cargo del secretario de Transporte, Ricardo Jaime, y el intendente de la ciudad de Córdoba, Daniel Giacomino.

Tucumán: El gobernador, José Alperovich, reinauguró el servicio que une la ciudad de San Miguel de Tucumán con Tafí Viejo. El servicio recorrerá 14,6 kilómetros, comunicando las estaciones de Tafí Viejo con la Estación Tucumán C del Ferrocarril Belgrano, en la capital provincial. La población del área de influencia de este servicio alcanza a los 800.000 habitantes. Cada uno de los vagones cuenta con capacidad para 120 pasajeros sentados, puertas automáticas y equipo neumático de freno y control de la unidad.

Salta: El nuevo ferrocarril urbano en la capital salteña, que fue inaugurado por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, recorrerá 17 kilómetros y articulará con el servicio turístico del Tren a las Nubes. En una primera etapa el servicio unirá las estaciones de Cerrillo con la de la ciudad de Salta. El tren recién comenzará a funcionar en el 2010, cuando se termine de acondicionar el recorrido. La población local podrá usar el servicio gratuitamente durante los primeros 30 días de funcionamiento. El proyecto prevé articular el servicio de transporte de pasajeros con el de cargas y el servicio turístico.

Chaco: El gobierno nacional invirtió 90 millones de pesos en el ramal C3, del ferrocarril Belgrano, sobre el cual correrá el servicio urbano de pasajeros que inauguró ayer el gobernador, Jorge Capitanich. El servicio irá desde Puerto Vilela a Puerto Tirol, un trayecto de 23 kilómetros. La población beneficiada por el servicio en su área de influencia llega a los 400.000 habitantes.

Télam


Cristina Fernández lanzó el plan de recuperación desde Salta, junto al gobernador Urtubey.

La OIT en el G-20, la meta

El Consejo Federal de Trabajo, que reúne a las carteras laborales de todas las provincias del país, apoyó por unanimidad el reclamo de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner para que la Organización Internacional del Trabajo (OIT) participe en las reuniones técnicas del G-20. En el plenario, realizado en Mar del Plata, se hizo un recorrido por las diferentes políticas que están llevando adelante las distintas administraciones provinciales y la Nación para frenar el impacto de la crisis sobre el nivel de empleo. El Programa de Reconversión Productiva (Repro) alcanza a más de 85 mil trabajadores, principalmente de pymes. La primera jornada del Consejo estuvo encabezada por la viceministra de Trabajo, Noemí Rial, y hoy cerrará el plenario el titular del ministerio, Carlos Tomada. Además, se presentó la evolución de la ley de blanqueo de personal, que ya permitió regularizar a 140 mil trabajadores.

El Hipotecario empieza a adjudicar los préstamos

Primeros créditos para la vivienda

Por Cristian Carrillo

El Gobierno dará a conocer los últimos avances en el otorgamiento de créditos para la vivienda del Banco Hipotecario. La presidenta Cristina Fernández de Kirchner encabezará este sábado un acto en la Quinta de Olivos para presentar a los primeros adjudicatarios de los préstamos. Fuentes de la entidad adelantaron a **Página|12** que debido al elevado número de interesados que se acercó para presentar sus solicitudes, la Anses prevé ampliar el monto de los fondos con ese destino. Por su parte, un grupo de técnicos del Hipotecario se trasladará a las provincias para recoger pedidos, utilizando las sedes de la Anses en las localidades donde el banco no cuenta con sucursales. Luego de dos semanas, esos mismos técnicos regresarán para informar a los interesados si calificaron para el crédito.

En épocas electorales es imperioso mostrar que se cumple con la palabra empeñada. Por eso el Gobierno presentará públicamente a los primeros beneficiarios de la línea de créditos del Banco Hipotecario. De esta manera, buscará despejar los rumores que aseguraban que las adjudicaciones se demorarían por trabas burocráticas, incumpliendo los plazos estimados por las autoridades. El titular de la Anses, Amado Boudou, había manifestado durante el lanzamiento del programa del Hipotecario, a fines de mayo, que los créditos serían entregados "en un mes".

También se trabaja en una ampliación de la cantidad de dinero que el organismo previsional volcará al Hipotecario para financiar estas líneas. "El Gobierno cree necesario extender el programa por el optimismo y la confianza que generó en la gente", explicó a este diario una alta fuente del Hipotecario. Hasta el momento ya existen 6000 créditos preacordados. Además, el banco recibió más de 600.000 visitas en su sitio web. Por otro lado, en los próximos días arribarán a varias localidades del interior del país técnicos del banco a las agencias de la Anses, donde la entidad financiera no cuenta con sucursales, para acercar la propuesta a las provincias. "Los interesados acercarán sus propuestas y a las dos semanas volverán los técnicos con las respuestas acerca de si fueron o no calificados para los créditos", informó la fuente.

En la primera etapa, el Hipotecario tiene previsto otorgar unos 8000 préstamos en pesos a tasas fija y a un plazo de 15 años, destinados principalmente a familias de clase media. Para acceder a estas líneas se requiere tener entre 21 y 65 años y contar con un ingreso mínimo de 2000 pesos mensuales. El plan exige a los interesados una relación de dependencia laboral mínima de seis meses y, en el caso de ser independientes, comprobantes de al menos un año en la actividad.

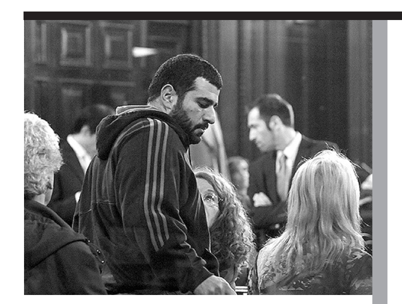
La cuota mensual no puede superar el 40 por ciento del ingreso familiar mensual, por sobre el 25 por ciento que requieren las líneas convencionales. El plazo de los créditos para la construcción es de hasta 240 meses, con tasa de 10 por ciento, y para la ampliación o terminación, de hasta 180 meses, con tasa de 10,1 por ciento. En tanto, para la adquisición de vivienda nueva, de hasta 180 meses con tasa de 13,5 por ciento, y para la compra de vivienda usada es de hasta 180 meses con tasa de 15,2 por ciento. El monto máximo de adquisición es de 300.000 pesos, mientras quien pretenda construir deberá tener terreno disponible.

Energía desde San Juan

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner inauguró ayer la turbina del dique Caracoles, a través de una teleconferencia establecida entre la casa de gobierno de San Juan y la represa ubicada a unos 60 kilómetros del centro de la capital de esa provincia. "Esta es la obra más importante realizada en San Juan en toda su historia y constituye una de las obras energéticas más grandes del país", aseveró la mandataria, acompañada por el gobernador José Luis Gioja. La producción de esta turbina cubrirá más del 50 por ciento de la demanda local, estimada en unos 250 MV al año. Sin embargo, su producción será vendida al Mercado Eléctrico Mayorista como energía plus, para financiar parte de la construcción de un nuevo dique aguas abajo del río San Juan. La Central Hidroeléctrica Caracoles cuenta con dos turbinas tipo Francis de 715 GWh de potencia. La provincia lograría ingresos por 40 millones de dólares al año.

Paro contra las cerealeras

La medida de fuerza llevada adelante por los trabajadores recibidores de granos en el puerto de la localidad de Necochea cumplió ayer su segunda jornada. Se sumaron las terminales de Rosario y de Ingeniero White, en Bahía Blanca. El paro, organizado por la Unión Recibidores de Granos (Urgara), es por tiempo indeterminado y en reclamo de paritarias. "No vamos a bajarnos de esta lucha hasta que logremos que se negocien los salarios. Los empresarios mantienen una postura intransigente para hablar, y de seguir así, el paro continuará", dijo el secretario gremial, Alfredo Palacio. El dirigente denunció que "el responsable del conflicto es el Centro de Exportadores de Cereales, que se niega sistemáticamente a negociar salarios y condiciones de trabajo aduciendo que no existen trabajadores de la actividad granaria en relación de dependencia". Palacio aseguró que el Ministerio de Trabajo ratificó la participación de Urgara.



Los alegatos de Callejeros

Los abogados de la mayor parte de los integrantes de Callejeros y del manager de esa banda de rock pidieron ayer la absolución de sus defendidos por las imputaciones que "injusta e ilegalmente" le endilgaron en la tragedia de República Cromañón. "¿Son masoquistas o suicidas que buscaban su propio daño y dolor? ¿Son homicidas de sus madres, esposas y novias? ¿Obraron para matar a sus amigos?", fueron las preguntas retóricas del letrado Martín Gutiérrez, durante su alegato en nombre de la banda. El tema no es menor porque se discute una imputación a Callejeros como autores de un asesinato con "dolo" (intencional) o "culpa" (accidental), poniendo al tribunal ante la disyuntiva de tener, eventualmente, que condenar a algunos de los integrantes de la banda a reclusión perpetua. Si el tribunal entendiera que hubo "dolo", a los músicos a quienes se les murieron madres o esposas les cabría la figura de "homicidio agravado por el vínculo", que contempla la prisión perpetua. Gutiérrez pidió la absolución al Tribunal Oral Criminal Nº 24 del cantante Patricio Fontanet, el saxofonista Juan Carbone, el bajista Cristian Torrejón, el guitarrista Elio Delgado, el escenógrafo Daniel Cardell y el baterista Eduardo Vázquez. Por otra parte, Analía Fangano, defensora del guitarrista Maximiliano Djerfy, quien está alejado del resto de los integrantes de la banda, dio su alegato anoche. "Ellos fueron a actuar, a desarrollar su actividad artística. No tuvieron responsabilidad ni tampoco negligencia. No querían morir ni ellos ni sus familiares", dijo la abogada. También hizo referencia a la coyuntura del caso: "La solución no la vamos a encontrar en el derecho penal, sino que hay que efectuar políticas activas de Estado y controlar los factores de riesgo que tiene nuestra sociedad".

Un chico de 15 años, acusado de apuñalar a la hermana y al sobrino

El Manso que dejó de serlo

Lo llaman "El Manso", por ser fanático de Marilyn Manson. Ayer fue detenido junto a un hermano de 18 años, acusado de cómplice. La policía cree que mató de 78 puñaladas a su hermanastra y de 30 a su sobrino. Las hipótesis de la play station y un crimen ritual.

El Manso fue a cenar a lo de su hermanastra. Ella lo recibió con una pizza y se fue a dormir después de comer; él se quedó jugando con su sobrino de 15 años con la play station. El Manso también tiene 15. Alrededor de la 1, cuando su sobrino se durmió, el Manso le asestó 30 puñaladas con un cuchillo de cocina. Después fue hasta el cuarto de su hermanastra y continuó la faena, clavándole el cuchillo 78 veces. Luego tiró una bolsa de basura en el pubis de la mujer, la que roció de alcohol y la prendió fuego. Todo al ritmo de la música heavy metal: le dicen "Manso" porque es fanático de Marilyn Manson. Ayer, a dos semanas de este crimen, el joven "dark" fue detenido. También su hermano de 18 años, acusado de haber sido cómplice. El crimen fue reconstruido por una fiscalía de Pilar, donde aún intentan develar por qué el Manso se convirtió en un asesino.

AFP



Los vecinos cuentan que en el momento del doble crimen se escuchaba desde la casa música de Manson.

Las víctimas, Patricia Delias (una kiosquera de 31 años) y su hijo Gastón Guzmán vivían en la calle Misiones al 1600, en la localidad de Manuel Alberti. Sus vecinos de ese barrio humilde, de construcciones bajas, llamaron al 911 cuando vieron salir humo de la casa. Cuando entraron, los policías encontraron ambos cuerpos tirados en el cuarto de Delias rodeados de papeles de diarios parcialmente quemados y restos de alcohol. Las entradas no habían sido violentadas y, aunque estaba todo revuelto, en principio no faltaban objetos de valor. Este último motivo hizo sospechar a los investigadores de la subdelegación Departamental de Investigaciones (DDI) de Pilar de que se trataba de un crimen pasional.

Con el correr de los días, los forenses fueron encontrando más y más puñaladas en los cuerpos y establecieron que el asesino fracturó los cráneos de ambas víctimas a golpes con una pala, ya secuestrada en la causa. Luego aparecieron cuatro supuestos amantes de Delias. Los investigadores armaron un perfil amoroso de la víctima. Contaron que había tenido dos parejas estables años atrás y que estaba de novia desde hacía varios meses. "Ese era el novio oficial, pero además, tenemos en la mira a otros dos hombres que habitualmente tenían una relación sentimental con la mujer. En principio, todos ellos están siendo investigados", había dicho un jefe policial que participa de la pesquisa. Hubo dos allanamientos, en busca del novio "legal", pero no lo encontraron.

"Hablamos con el entorno familiar de las víctimas, con sus amigos, con sus vecinos. Así empezaron a aparecer más pistas. Entre las personas consultadas apareció alguien que contó que le habían vendido una play station que pertenecía a las víctimas. Otras personas tenían los celulares. Y en un barrio así a nadie le sobran 800 mangos para comprar una play station, esto no es Palermo Hollywood", le dijo a **Página|12** una fuente del destacamento de Pilar. Además, varios vecinos habían visto salir de madrugada al Manso y su hermano, quien también fue detenido como posible encubridor del crimen. Al menos, eso le imputa el fiscal de Pilar a cargo del caso, Alejandro Musso.

Ayer por la madrugada fueron en busca de los dos principales sospechosos. El Manso vive en la calle Colombia al 1700, partido de Tortuguitas, y su hermano, de 18 años, en un lugar a pocas cuadras de allí. Ambas casas son las típicas de clase media baja de la zona y fueron allanadas por la Jefatura Departamental y la sub DDI de Pilar. El Manso quedó demorado en un patronato de menores y su hermano en una comisaría de Tortuguitas. La fuente consultada por este diario no descartó la hipótesis de un "crimen ritual", aunque apuntó al problema familiar o al simple robo como otros motivos.

El Manso y su hermano tienen el mismo padre que su hermanastra, pero distintas madres. Uno de los investigadores reveló que el joven de 15 años tiene, como únicos antecedentes, algunas entradas en comisarías tras haber sido denunciado por sus vecinos por matar perros a puñaladas. También se supo que el Manso tenía en su poder muchas cartas que hablan sobre su sufrimiento y la muerte y que podrían estar vinculadas con el hecho. El Manso, que por el perfil de su personalidad será sometido a pericias psicológicas, quedó a disposición de la fiscalía del Fuero Penal Juvenil de San Isidro, ya que el fiscal Musso se declaró incompetente justamente por la edad del imputado.

El dato que determinaría la inocencia o culpabilidad del Manso, como autor material del doble crimen, es una huella digital parcial en la botella de alcohol con la que se roció el cadáver de la mujer. Por otro lado, la policía rastrilló un descampado en Tortuguitas donde encontró incinerada la ropa ensangrentada con la que el adolescente habría cometido los asesinatos.

Un avión aterrizó en Nueva York con el copiloto

El piloto que murió en pleno vuelo

Un piloto, de 61 años, que comandaba ayer un Boeing 777 de Continental, con 247 pasajeros a bordo, falleció por causa naturales en pleno vuelo. "Un copiloto y otro piloto que también estaba en el vuelo Continental 61 controlaron el aparato", contó Jim Peters, vocero de las autoridades aeronáuticas federales de Estados Unidos, adonde se dirigía el vuelo que provenía de Bruselas, Bélgica. Ante la emergencia y para facilitar el trabajo de los pilotos que quedaron a cargo del avión, "otros aparatos fueron retirados de la cola para aterrizar, para permitir al vuelo 61 tener todo el espacio de descenso despejado hacia el aeropuerto de Newark", agregó el vocero.

Continental indicó en un comunicado que el piloto residía en Newark y tenía 21 años de antigüedad en la empresa. Los pasajeros no se habrían enterado de nada, ya que, según explicó Peters, "la atención de los tripulantes estuvo enfocada en el control del aparato". Chris Balchuas, uno de los pasajeros, aseguró que "llamaron por un médico diciendo que había una emergencia a bordo". Se trata del cardiólogo Julien Struyven, quien, por su parte, relató que tras el anuncio por altoparlante acudió a la cabina de pilotaje pero que al llegar el piloto ya estaba "clínicamente muerto" y no había posibilidad de reanimarlo.

El avión, que se dirigía a Nueva York, aterrizó al mediodía sin problemas en el aeropuerto de Newark, al oeste de esa ciudad. La muerte de un piloto en vuelo es poco frecuente en la historia de la aeronáutica. A lo sumo, se conocen casos como el de enero de 2007, cuando el copiloto de otro avión que volaba entre Estados Unidos y México aterrizó tras sufrir un ataque el piloto, que murió en tierra poco después. O el que sucedió en 2000, cuando un avión de la aerolínea taiwanesa China Airlines tuvo que regresar al aeropuerto de despegue porque el piloto sufrió un ataque cardíaco y murió minutos después en tierra.

Scioli puso en marcha un nuevo escalafón en la Policía Bonaerense

Vuelve el comisario al pueblo

El nuevo esquema reemplaza el que impulsó Arslanian en 2004, con nueve grados, por uno que tiene cinco subescalafones y 17 grados. Dicen que es para "dar mayor movilidad" en los ascensos. Así, el actual capitán volverá a ser comisario.

Sandra Cartasso



No se vuelve al viejo esquema de oficiales y suboficiales, pero habrá cinco subescalafones.

La Policía Bonaerense puso desde ayer nuevamente en uso la figura del comisario, que había desaparecido con la reforma iniciada por León Arslanian en 2004. Lo hizo en el marco de la puesta en marcha de un nuevo escalafón, que, según el gobernador Daniel Scioli, permitirá "optimizar la operatividad" de la fuerza provincial y "recomponer la cadena de mandos". No se trata de una vuelta atrás que desconoce aquella reforma, sino de una modificación: no se vuelve al viejo esquema de oficiales y suboficiales existente en la antigua Bonaerense, sino que se divide el actual en cinco subescalafones que "permiten mayor movilidad y posibilidades de ascenso a los efectivos con mayores aptitudes o mejor capacitación". Así, de los nueve grados existentes actualmente pasará a haber diecisiete. Arslanian defendió su reforma al sostener que "cada grado tiene que ver con una función, y no hay 17 funciones" en la policía.

Hasta ahora, con la reforma de Arslanian existía un solo escalafón con nueve grados: se comenzaba como oficial y se ascendía a sargento, subteniente, teniente, teniente primero, capitán, inspector, comisionado y superintendente, la máxima jerarquía. En ese esquema, quien está a cargo de las comisarías tiene el grado de capitán. Debajo de él se aglomera el 75 por ciento de los 54.000 efectivos, lo que –a criterio de quienes impulsaron la nueva reforma– producía un aplastamiento de la pirámide, con pocas posibilidades de ascenso.

En el nuevo esquema hay un subescalafón general (lo que sería la tropa) y un subescalafón comando, con mayor nivel de mando. Se agregan además los subescalafones técnico, administrativo y profesional. "Todos los ingresos a la fuerza se producen desde el subescalafón general. Después de un año de capacitación, al 25 por ciento con mejores promedios se lo ubica en el subescalafón de comando y el resto queda en el general, donde permanecerá el actual esquema de grados pero hasta el grado de inspector (mayor)", explicó a **Página|12** una fuente del ministerio.

> "Estaba muy bien tener un escalafón unido porque no hay 17 funciones. Cada grado tiene que ver con una función." Arslanian

–¿No es otra forma de dividir la fuerza en dos castas, como cuando existían oficiales y suboficiales? –preguntó este diario.

–No, porque en aquel esquema, ningún suboficial podía pasar a ser oficial. En cambio ahora, si los del subescalafón general hacen un curso de capacitación, de entre seis meses y un año, pueden pasar al de comando.

Aquí es donde aparece la figura del comisario. En el subescalafón de comando se retoman las viejas jerarquías: desde subayudante y ayudante puede ascenderse a subinspector, inspector, principal, subcomisario, comisario, comisario inspector, comisario mayor y comisario general.

"No es volver atrás. No se vuelve para atrás en nada, vamos para adelante, hacia la operatividad de la fuerza. En este cambio se toma en cuenta lo que funcionó bien y se siguen sumando nuevas iniciativas", expresó Scioli durante el anuncio que realizó ante la plana mayor de la fuerza, encabezada por Juan Carlos Paggi, en la Casa de Gobierno bonaerense.

Scioli recordó que durante su gobierno llevó a cabo la reforma del Código de Procedimiento Penal bonaerense, con la que, "se acabó con la puerta giratoria" en la Justicia. Y luego ironizó: "Muchos dicen 'tengo un plan' y no saben por dónde empezar. Nosotros avanzamos en la lucha contra la delincuencia para mejorar la seguridad ciudadana".

Por su parte, el ministro de Seguridad, Carlos Stornelli, aseguró que "cuando asumimos encontramos una organización desmotivada, sin los recursos necesarios para combatir el delito, suboficializada, rota la cadena de mandos, con un escalafón en el que nadie creía y que generó estancamiento y confusión".

En cambio, el ex ministro León Arslanian defendió su reforma al sostener que "estaba muy bien tener un escalafón unido porque no hay 17 funciones". "Cada grado tiene que ver con una función, es decir que para cada función hay un grado", afirmó.

El nuevo escalafón fue aprobado por la Legislatura el 19 de marzo último. Según fuentes del ministerio, la modificación no sólo agrega grados sino que "abre las escalas salariales y hace más transparentes los ascensos".



Protesta tras el incendio

"Hace tres días que estamos sin comer, sin dormir, de un lado para el otro", gritaba anoche Nilda, parada sobre la avenida Entre Ríos y Pavón, frente al Ministerio de Desarrollo Social. Junto a más de 500 personas, cortó dos manos de la avenida y esperaba alguna respuesta oficial luego del incendio de la villa La Fábrica, el martes pasado. Ricardo, un joven que vivía allí, contó que antes del incendio ofrecían 8200 pesos para desalojar y que ahora pasaron de ofrecer 1200 a 450 pesos para solucionar la emergencia. "Pero no nos quieren dar ni esa plata. Yo ayer hice la cola y en un momento nos dijeron que se habían acabado los cheques. No tengo a dónde ir, voy a tener que dormir acá, en el piso", se lamentaba. Según comentó Nilda, llegó al ministerio ayer a las 8 y estuvo todo el día sin recibir noticias. "Estuve en Parque Avellaneda, después en Pompeya y ahora acá, nos mueven de un lugar a otro sin darnos respuestas", aseguró.

Un asalto en patota

Un grupo comando integrado por al menos quince delincuentes asaltó ayer el depósito de una empresa de transportes de mercaderías del barrio porteño de Nueva Pompeya, tras desnudar a los empleados. El botín, además de los celulares y billeteras de los presentes, incluyó electrodomésticos y otros productos como termotanques, hornos y artefactos para el hogar. También intentaron robar dos camiones que estaban estacionados en el lugar, pero al no poder hacerlo los dejaron. El hecho ocurrió a la 1.30 en el predio de Ancasti 3700, donde al momento del asalto había cinco empleados.

Gendarmes en moto

La presidenta Cristina Fernández y el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, presidieron en la Plaza Colón, ubicada detrás de la Casa Rosada, la ceremonia de



incorporación de 228 motos nuevas destinadas a la Patrulla de Caminos de la Gendarmería Nacional. En diciembre, Gendarmería había recibido 340 motocicletas. De esta manera suma 568 unidades nuevas en el término de los últimos seis meses.

Detenido por doble crimen

Un joven de 18 años fue detenido ayer por su presunta participación en el asesinato de dos policías federales que custodiaban una camioneta con la recaudación de tres sucursales de una heladería, ocurrido el 12 de mayo pasado en los bosques de Palermo. El sospechoso fue detenido junto a otras personas de entre 18 y 52 años, supuestamente dedicadas al robo de autos, pero después se lo vinculó con el crimen de Juan Carlos Rojo y Omar Navarrete. El imputado sería quien robó el auto usado por los delincuentes que mataron a los ex policías.

Con cinco muertes, la Argentina está en el cuarto lugar

Otra víctima fatal por gripe A

Se trata de un chico de 15 años que estaba internado en una clínica de La Matanza. Es el quinto fallecido en el país. Con 25 nuevos casos, ya son 946 los contagios. Estudian un posible caso fatal en la ciudad de Buenos Aires.

Una nueva muerte como consecuencia de la gripe AH1N1 se confirmó ayer, con lo que llegan a cinco las víctimas fatales provocadas por la enfermedad. Se trata de un adolescente de 15 años que durante 36 horas estuvo internado en una clínica de La Matanza, según informó ayer el ministro de Salud bonaerense, Claudio Zin. Con este nuevo fallecimiento, la Argentina queda en cuarto lugar en cuanto a víctimas fatales, después de México (108), Estados Unidos (44) y Canadá (12). En la ciudad de Buenos Aires, en tanto, otra persona falleció "con síntomas similares a la enfermedad, pero todavía no se confirmó porque faltan los resultados de los análisis virósicos", aseguró Jorge Lemus, titular de la cartera sanitaria local. Ayer se notificaron 25 nuevos casos de la enfermedad en todo el país, con lo que el total de los contagios comprobados llega a 946. En tanto, los operadores de turismo estudiantil mantendrán intacto el cronograma de viajes de egresados para el invierno.

Durante una conferencia de prensa conjunta entre las autoridades bonaerenses y porteñas, Lemus fue el primero en hablar y descartó que el fallecimiento de un docente en la ciudad haya sido producto de la *influenza* tipo A (*ver nota aparte*). Sin embargo, el ministro destacó que existe "un primer caso en la ciudad, un paciente pediátrico, que falleció con los síntomas, pero que aún resta esperar los resultados de los análisis correspondientes". También Lemus confirmó que en la ciudad hay nueve personas internadas, contagiadas con el virus de la gripe A, de los cuales siete están en cuidados intensivos.

Por su parte, el ministro de Salud bonaerense, Claudio Zin, confirmó una nueva muerte en la provincia, con lo que se eleva a cinco el número de personas fallecidas. Se trata de un adolescente de 15 años, oriundo de la localidad de Gregorio de Laferrère, quien falleció ayer a las 0.15. El joven ingresó a la clínica Los Cedros con un

Sandra Cartasso



El ministro de Salud bonaerense, Claudio Zin, y su colega porteño, Jorge Lemus.

> "Existe un caso en la ciudad, un paciente pediátrico, que falleció con los síntomas, pero aún resta esperar la confirmación."

cuadro de gripe estacionaria, después empezó con síntomas similares a la nueva *influenza* y a las 36 horas falleció. De hecho, el diagnóstico de gripe A fue ratificado por estudios realizados en el Instituto Malbrán. Pese a la confirmación científica, "creemos que el paciente tenía otra enfermedad, no previa, sino concomitante con la gripe. Pero aún restan esperar los análisis pertinentes", aseguró Zin. En realidad, según el funcionario, es el primer caso que no estaría dentro de los llamados grupos de riesgo: "Personas con enfermedades previas o trasplantes, niños muy pequeños o personas mayores".

También el ministro bonaerense destacó que los edificios educativos permanecerán abiertos ante la presencia de casos de gripe A y ratificó que "el 29 de junio, después de las elecciones, todas las escuelas donde se vote se cerrarán para su debida desinfección, porque el virus permanece en picaportes, pupitres y puertas por más de 24 horas".

En Chaco, el ministro de Salud Pública, Francisco Baquero, informó que el primer caso confirmado de gripe A "corresponde a una señora de la localidad de Campo Largo, que estuvo en Buenos Aires y su estado de salud no reviste gravedad". El funcionario manifestó que familiares y allegados a la persona afectada por la nueva gripe "ya han sido tratados en Resistencia para que la enfermedad no se propague, y se encuentran controlados".

En tanto, pese a las recomendaciones del Ministerio de Salud nacional, los operadores de turismo estudiantil confirmaron ayer que mantendrán el cronograma de viajes de Egresados con destino a San Carlos de Bariloche.

El anuncio fue formulado por la Comisión de Operadores de Turismo Estudiantil de la Asociación Argentina de Agencia de Viajes y Turismo (Aaavyt), luego de una reunión en la que analizó las novedades sobre la *influenza* AH1N1 y su efecto en los viajes de ese tipo.

La entidad ratificó que "darán cumplimiento a los compromisos contractuales contraídos en el marco de la legislación vigente, no pudiendo alterar el cronograma de fechas de viajes hasta tanto exista una disposición oficial a ese efecto", señaló la Aaavyt desde un comunicado. "Los operadores están siguiendo todos los protocolos sugeridos por las autoridades correspondientes, a fin de minimizar los efectos del virus en los contingentes", agrega el texto. También destaca expresiones del intendente de Bariloche, Marcelo Cascón, quien señaló que esa ciudad "es una de las mejor preparadas del país" para prevenir contagio de gripe A y tratar los eventuales casos que surjan. "Bariloche no tiene un solo caso, ni propio ni ajeno, de gripe A", añadió el jefe comunal.

En la estadística global, la cantidad de contagios comprobados es de 43.024, con 176 fallecimientos registrados. La mayor parte de los casos se registra en Estados Unidos con 17.855 casos (44 muertes), seguido por México con 7083 y 108, respectivamente. En Sudamérica, el país más afectado es Chile, con 3125 casos y dos muertes, mientras que en segundo lugar queda la Argentina.

Informe: Mariana Seghezzo.

Docente de una escuela de La Paternal

Fallecido por meningitis

Carlos Bustos, un profesor de matemática que enseñaba en la Escuela Comercial Dalmacio Vélez Sarsfield, del barrio de La Paternal, falleció víctima de meningitis, según confirmaron ayer voceros del Ministerio de Educación porteño. La escuela ubicada en Avenida del Campo 1340 permanecerá hasta el lunes 22 cerrada por duelo y para realizar tareas de desinfección profunda. Desde el ministerio adelantaron que "a modo preventivo" se distribuirá un antibiótico entre alumnos, docentes, amigos, familiares y a "toda otra persona que haya estado en contacto" con el fallecido en los últimos días.

El último caso mortal de meningitis se registró en enero, cuando una niña sanjuanina infectada con un cuadro de meningitis por neumococo murió en el Hospital de Niños, tras una semana en internación. El director del hospital, Miguel Angel Herrero, dijo en ese momento que se trató de un tipo de meningitis "no contagiosa". El caso del profesor, en cambio, fue una meningitis bacteriana que se transmite de persona a persona, a través de la vía respiratoria. Los síntomas son fiebre alta, cefalea intensa con rechazo a la luz, náuseas, vómitos, a veces manchas rosadas en la piel, en lactantes rechazo de alimento y llanto persistente, y en niños irritabilidad y somnolencia.

Hoy VIERNES COTO

15% DESCUENTO[1]

EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con nuestra tarjeta de CREDITO



en 1 PAGO



PROMOCIONES VÁLIDAS SÓLO POR EL VIERNES 19/06/2009. 1- EL 15% DE DESCUENTO SÓLO CON TARJETA TCI TARJETA COTO INTELIGENTE SE REALIZARÁ EN LÍNEA DE CAJAS SOBRE EL PRECIO DE CONTADO. EL 10% DE DESCUENTO CON TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO SE REALIZARÁ EN EL PUNTO DE VENTA SOBRE PRECIO DE CONTADO. ***PRODUCTOS EXCLUÍDOS: LOS DESCUENTOS NO SON VÁLIDOS PARA VENTA TELEFÓNICA (COTO A CASA), VENTA POR INTERNET (COTO DIGITAL), COMPRAS EN EL SECTOR MAYORISTA, PRODUCTOS DE BODEGAS CHANDON, PAPA BOLSITA OFERTA PLU 39722, PAN FELIPE PLU 919, PAN FLAUTITA PLU 42507, PAN MILONGUITA PLU 43444, POLLO ENTERO FRESCO PLU 35189 -94011 -94013- 94014, VIANDADA SWIFT LATA X 326 GR. PLU 2649, ARROZ LARGO FINO 00000 MAXIARROZ BOLSA X 1 KG. PLU 192928, ARROZ LARGO FINO 00000 APÓSTOLES BOLSA X 1 KG. PLU 192929, ARROZ LARGO FINO AGUARÁ BOLSA X 1 KG. PLU 160472, ACEITES DE GIRASOL, MEZCLA Y SOJA EN TODAS SUS PRESENTACIONES, CORTES DE CARNES DE NOVILLO, NOVILLITO, TERNERA Y MENUDENCIAS. OFERTAS PARA CONSUMO FAMILIAR. LOS DESCUENTOS Y LAS PROMOCIONES EXISTENTES NO SON ACUMULABLES. COTO C.I.C.S.A. - PAYSANDÚ 1842 - C1416CDP - CAPITAL FEDERAL - WWW.COTO.COM.AR**

Casación le dio la razón a Molina Pico sobre los últimos minutos

La prueba de la media hora

El tribunal de alzada criticó a los jueces orales por haber desestimado lo que considera una prueba fundamental: la concatenación de los últimos momentos según la visión del fiscal Molina Pico. Aquí, minutos a minuto, aquella interpretación.

Por H. C.

La clave de la prueba analizada por la Sala I de Casación se concentró en el minucioso despliegue que realizó el fiscal Diego Molina Pico sobre los horarios de la última hora de vida de María Marta, especialmente desde pasadas las 18.15. En la audiencia del 12 de junio de 2007, Molina Pico describió minuto a minuto el tramo más crítico del día del crimen y situó a Carrascosa dentro de la escena del asesinato. Agregó además varias llamadas telefónicas que fueron aportando voces, descripciones y un cuadro que, si se lo toma como cierto, es contundente. Fue lo que consideró como prueba Casación, que además cuestionó crudamente a los jueces del Tribunal 6 no haber hilvanado esas pruebas desde esa perspectiva.

El segmento horario, valorado como clave por Casación, fue el siguiente, tal como se describió en estas páginas aquella audiencia en la que Molina Pico desarrolló su alegato acusatorio:

La clave fue la primera llamada de Carrascosa a OSDE, a las 19.07 y 58 segundos. Esa llamada, peritada, dejó en evidencia la voz de Bártoli hablando por detrás con una mujer. Carrascosa sostiene que es la masajista Michelini. Con la minuciosidad de los horarios, Molina Pico demostró que no. "Partamos de dos hechos objetivos –sostuvo el fiscal en aquella ocasión–. El primero, la llamada de las 19.07, donde está Bártoli y una mujer. El segundo, la cámara de la guardia que muestra que el auto de Michelini, quien había llegado a las 18.57, ya no estaba en la guardia a las 18.59 y 25 segundos. Había quedado estacionado a unos 10 metros, mientras en la guardia ubicaban a María Marta o a Carrascosa."

Lo que hizo Molina Pico fue tratar de aplicar acciones lógicas dentro de los 8.19 minutos que separan el momento en que Michelini ya no aparece en pantalla hasta el llamado de Carrascosa, que éste dijo haber hecho por "orden" de la masajista. Ocho minutos 19 segundos, de los que descontó los seis minutos de traslado hasta la puerta de la casa. "En 2.19 minutos tienen que haber sucedido las siguientes acciones", señaló: 4 llamadas de la guardia a la casa (25 segundos cada una, 1.40 minuto); buscar a un vigilador por handy, 10 segundos; Ortiz, a 250 metros y a 12 kilómetros por hora, un minuto hasta que baja del auto; toca el timbre cinco veces, 50 segundos; llama a la guardia por handy y dice que no hay nadie, ocho segundos; ve llegar a Carrascosa (según Ortiz) y le pide permiso para Michelini, 10 segundos; llama a la guardia para avisar que tiene permiso, 8 segundos; Páez, en la guardia, da paso a Michelini, 10 segundos más: en total 4.16 minutos en lugar de los 2.19 con que se contaba. "Y falta todavía incluir que Michelini estaciona el auto en la puerta de la casa, baja un bolso, lo lleva hasta la puerta, vuelve a buscar la camilla, en ese momento le avisa Carrascosa desde la ventana, 'suba Michelini, se accidentó María Marta', sube corriendo, se encuentra con el cuadro, dice que llame a Bártoli, que tiene que ponerse los zapatos y llegar desde su casa rapidísimo a 400 metros, recién después llama Carrascosa a OSDE. Una persona de una velocidad anormal hubiera hecho todo esto en 8.11 minutos".

A la minuciosidad se le agregó lo que revelaban las desgrabaciones de las llamadas. En una de ellas, Casación da por probado que se escuchaba decir "cerrá la puerta... Tocala... Tenela...". En la otra queda ubicado en escena Guillermo Bártoli, cuando Casación valora la desgrabación de un llamado en el que a Carrascosa, mientras llama a la guardia, se lo escucha decir "...llermo".

Sandra Cartasso



El fiscal Molina Pico ubicó a Carrascosa en la escena del crimen; Casación le dio la razón.

Opinión Por Raúl Kollmann

Sin razón

No hay, ni hubo, un solo testigo que haya afirmado que Carlos Carrascosa tuvo alguna pelea con su esposa, María Marta García Belsunce. Más bien, todo lo contrario. Todos los testigos coincidieron en que eran un magnífico matrimonio.

El fallo de ayer de la Cámara de Casación tampoco dice una palabra sobre por qué Carrascosa habría matado a María Marta.

No hay, ni hubo, ningún testigo que viera alguna vez a Carlos Carrascosa con un arma ni en una actitud violenta.

Tampoco los jueces aportan algún elemento sobre eso ahora.

Casación afirma que el viudo debió darse cuenta de que a María Marta la asesinaron y que ocultó el homicidio. Como está probado en la filmación de la autopsia, ni siquiera los propios forenses, con el cuerpo a la vista, se dieron cuenta de que a María Marta la mataron. Recién cuando le abrieron el cráneo y encontraron los proyectiles, percibieron que le habían disparado.

Carrascosa no llamó a una sino a dos ambulancias para socorrer a María Marta. También convocó de urgencia a un estudiante de medicina de quinto año, que vivía en El Carmel. ¿Es ésa la actitud de alguien que quiere tapar un crimen o su estrategia sería que el cuerpo lo viera la menor cantidad de médicos posible?

Pero, además, quien primero planteó las dudas fue el hermano de María Marta, John Hurtig. Ante su insistencia, los García Belsunce convocaron al fiscal –sí, a Diego Molina Pico– y al entonces jefe de Investigaciones de la Bonaerense en San Isidro.

Durante varios meses, el Tribunal Oral llevó adelante el juicio contra Carrascosa. Entre los jueces no hubo acuerdo pleno sobre si el viudo debía ser condenado por tapar el crimen, pero los tres magistrados coincidieron en que no había un solo elemento para probar que hubiera asesinado a su mujer. Una clave es que Carrascosa no tuvo tiempo de matar a su mujer y, encima, organizar la escena para que parezca un accidente. Ahora, asombrosamente, tres jueces que no estuvieron en el juicio afirman que por una llamada de las 19.07 en la que se escucha una voz femenina de fondo, se probaría que a esa hora sólo estaban en el lugar Carrascosa y dos integrantes de su familia, cuando en el juicio oral se demostró que ya estaba allí la masajista Beatriz Michelini y que seguramente la voz que se escucha es la de ella. La propia Michelini lo dice: le pidió al viudo que llamara a la ambulancia y es en esa llamada que se escucha la voz de mujer de fondo.

Durante todo el proceso, hubo una negativa del fiscal a investigar a otros sospechosos del homicidio, entre ellos al vecino Nicolás Pachelo. Este terminó condenado a tres años de prisión por ocho robos en casas, en varias oportunidades en casas de sus mejores amigos. En uno de esos robos, en el que confesó que había mandado "dos muchachos" de Pilar, ingresaron a la vivienda de la madre de uno de sus amigos con un arma en la mano. ¿Por qué se descartó siempre esta vertiente de la investigación? Pachelo dijo hasta el cansancio que no estaba en el country a esa hora y las cámaras de seguridad demostraron que sí estuvo y que salió después.

¿Por qué se descartó la hipótesis de la participación en el homicidio de vigiladores de El Carmel que terminaron confesando que robaban en las casas? No parece para nada descabellada la hipótesis de que alguien había entrado en lo de Carrascosa y María Marta para robar, ella llegó inesperadamente y la mataron. Corrían tiempos del corralito y estaba el rumor de que el matrimonio tenía mucho dinero guardado.

El tribunal de Casación condenó al viudo de María Marta a cadena perpetua por homicidio

Un día de sorpresa para Carrascosa

Los camaristas consideraron que Carrascosa no fue encubridor del crimen, como había entendido el tribunal en el juicio oral, sino que fue quien mató a su esposa. Le fijaron prisión de por vida, aunque no ordenaron su detención. Y mandaron investigar a "dos coautores".

Por H. C.

Cuando la historia ya parecía aquietada, fuera del runrún social, y todo había quedado varado en una nebulosa sin datos demasiado concretos, el caso García Belsunce reapareció, no casi sino completamente de improviso, con un golpe de timón tan terminante como increíble: la Sala I de la Cámara de Casación bonaerense modificó taxativamente la sentencia del Tribunal Oral 6 de San Isidro que el 11 de julio de 2007 había condenado a Carlos Carrascosa a cinco años y medio de prisión por encubrimiento agravado. Por unanimidad, lo consideró coautor de homicidio calificado por el vínculo y lo condenó a cadena perpetua.

El cambio sorprendió a todos, especialmente a Carrascosa, que dijo haberse enterado por televisión. Su abogado defensor, Alberto Cafetzoglus, también entre los sorprendidos, dijo que esperaba el fallo para noviembre y, también sorprendentemente, relacionó la velocidad del fallo de Casación con cierta necesidad a que fuera dictado antes de las elecciones. Con menos sorpresa y ya entrando en el terreno de lo habitual (especialmente para este caso, que demoró siete años por su estado de apelación permanente), Cafetzoglus sostuvo que apelará el fallo ante la Corte.

La sentencia, de 82 folios, a la que tuvo acceso **Página|12**, descarta todas las coartadas de Carrascosa, hace eje en la minuciosidad de la prueba aportada por el fiscal cabeza del equipo de juicio, Diego Molina Pico, de la última media hora alrededor de la escena del crimen (*ver aparte*), considera que Carrascosa estuvo dentro de la casa en el momento en que María Marta fue asesinada y ordena que la fiscalía investigue a "otras dos personas", porque consideró que el crimen no pudo haberlo cometido solo. Hizo mención del absurdo del famoso pituto y cuestionó crudamente la absolución del homicidio que había votado el Tribunal 6. Curiosa y sorpresivamente, porque la saga sorprendente sigue, en la sentencia no ordena a nadie detener al condenado.

Casación pudo dar vuelta el fallo y condenar a Carrascosa porque había sido acusado, en el juicio, por homicidio o, subsidiariamente por encubrimiento. Es decir, fue juzgado por ambos delitos. El tribunal de alzada lo que cuestionó fue el análisis de las pruebas que hizo el Tribunal 6 y que llevó a absolver al viudo célebre de homicidio (y condenarlo por encubrimiento).

En un análisis más detallado, los jueces Carlos Natiello, Benjamín Sal Llargués y Horacio Piombo refutaron los argumentos de la defensa:

■ **La doble acusación de homicidio y encubrimiento.** Carrascosa había sido acusado por Molina Pico, en el juicio, por homicidio agravado y, subsidiariamente, encubrimiento agravado. La defensa reclamó ante Casación que era ilegal porque resultaba una doble acusación y que era ilógico y sin sentido. El juez Natiello, en su voto, explicó que además de que el argumento ya había sido explayado por la defensa en el juicio y rechazado, "en modo alguno vulnera el derecho de defensa" y, en cambio, "la protege". "El Estado no afirma, al momento de acusar –sostuvo Natiello–, que sea verdad que ambos hechos ocurrieron. Sólo sostiene hipotéticamente que alguno de los dos hechos pudo haber sido cometido por esa persona. Y la prueba más clara, y tal vez más a la vista de que esto es así, lo constituye el nexo disyuntivo –y no conjuntivo– que se utiliza generalmente en la pieza acusatoria: 'mató' o 'encubrió el delito de otro'".

■ **Derechos de los coimputados.** La defensa sostuvo que se conculcaron los derechos de los coimputados de encubrimiento (Guillermo Bártoli, Horacio García Belsunce, etcétera) porque el tribunal no permitió que declararan en el juicio.

> El cambio sorprendió a todos, especialmente a Carlos Carrascosa, que dijo haberse enterado por televisión.

Casación respondió que la cuestión ya había sido planteada y rechazada "acertadamente", porque "la única forma prevista en la ley para prestar testimonio en juicio es en calidad de testigo o de imputado". Y siendo coimputados pero no enjuiciados ante ese tribunal (hay que recordar que la causa se subdividió y el resto de los acusados aún no fue a juicio), no era posible que declararan ni como testigos (porque son coimputados en el mismo hecho) ni como imputados porque no los son frente a ese tribunal.

■ **Que se enjuició a ausentes.** La defensa pidió la nulidad de la sentencia de encubrimiento agravado porque se acusaba a personas que no tuvieron oportunidad de defenderse. "El planteo no resiste el menor análisis y cae por su palmaria insuficiencia", respondió Natiello. Además, reprobó que la defensa reclamara lo mismo que el Tribunal 6 ya le había rechazado "sin que el impugnante, aunque sólo fuera por una cuestión formal, intente refutar los fundamentos allí esgrimidos". "Nadie fue juzgado en ausencia", sentencia el camarista y agrega que para colmo, la defensa ni siquiera señala quiénes son esas personas a las que se habría enjuiciado en ausencia.

■ **Respecto de la motivación ausente.** La defensa apeló pidiendo que era inconsistente el encuadramiento por falta de congruencia. La falta de motivación para el crimen habían sido explayadas por la defensa insistente y especialmente en los medios. "Si no se prueban los fines no pueden acusarlo", sostenían en aquel momento. Lo mismo argumentaron ante Casación. El juez Piombo respondió con fallos de la misma Sala I: "En el marco del tipo subjetivo del artículo 79 del Código Penal, el dolo no requiere ni motivación ni finalidad específicas".

Después, los camaristas analizaron las pruebas de la fiscalía y de la defensa, ya que el pedido de Molina Pico consistía en que el Tribunal 6 había valorado las pruebas en forma contradictoria. En pocas palabras, que los horarios habían servido para demostrar el encubrimiento pero no eran valorados a la hora de considerar el homicidio. Entonces, hacen un racconto de los horarios y los videos de la guardia de entrada al Carmel, y los dan por ciertos, descartando la prueba de la coartada de Carrascosa. El viudo había sostenido que estuvo viendo por televisión el partido de Boca-River en la casa de Guillermo Bártoli y luego un segundo partido, "hasta el gol de Independiente", a las 18.47 de ese día. Pero Casación tomó como válidas las declaraciones de los testigos que lo vieron en ese horario en el bar del Carmel, y de la mucama de los Bártoli, que aseguró que terminado el primer encuentro de fútbol no quedaba nadie en la casa.

> La sentencia descarta todas las coartadas de Carrascosa y hace eje en la última media hora alrededor de la escena del crimen.

"Capítulo aparte –agrega Natiello, casi subrayando lo patético– merece el tema de arrojar al inodoro envuelto en papel higiénico, el plomo hallado debajo del cuerpo de la infortunada víctima, también burdamente denominado 'pituto', intentando asimilarlo a un 'seguro o sostén de estante de biblioteca o placard'. La excusa me parece no sólo burda sino infantil." Y luego pasa a citar la cantidad de testimonios que fueron citando aquella noche de velorio confuso en El Carmel y la mañana siguiente, el ir y venir de amigos, familiares, y hasta el fiscal de Casación Federal, Juan Martín Romero Victorica, comentando la aparición de una misteriosa "esquirla", "plomo", "plomo con sangre", hasta derivar en el "burdo sino infantil" pituto. Natiello recordó, además, que los testimonios sostenían que lo habían arrojado al inodoro "porque no había recipiente de residuos", cuando el cesto se encontraba al alcance de la vista.

También subrayaron las contradictorias coartadas que dio Carrascosa en primer lugar sobre la argumentación del accidente de María Marta en la bañera, la pérdida de masa encefálica que no se condice con un golpe en una canilla, las sospechas del segundo médico emergentólogo, las de los operadores telefónicos de los servicios de auxilio, de las manchas de sangre encontradas fuera del radio de la bañera. Para los camaristas, el escenario, como se presentó a Carrascosa y como él mismo lo describió, no concuerda en absoluto con un accidente hogareño.

En definitiva, no cuestionaron que Carrascosa argumentara lo que argumentó, pero consideraron en tono muy crítico que los jueces María Angélica Etcheverri, Luis Rizzi y Hernán San Martín no hubieran hilvanado correctamente las actitudes de Carrascosa para encubrir un crimen donde necesariamente los involucrados tuvieron corresponsabilidad. Si alguno de ellos se hubiera retirado el crimen no hubiera sido posible.

hcecchi@pagina12.com.ar

Télam



El tribunal oral había concluido que no había pruebas para pensar que Carrascosa fue el asesino; Casación evaluó lo contrario.

Opinión

Por Horacio Cecchi

Con razón

Desde el primer día en que tomé el caso de María Marta para relatar su doble muerte, todo resultó un atado de imprevistos y sorpresas, donde dos lógicas recorrían la realidad, una por encima, la que se nos relataba a los medios, y otra por debajo, a la que no se tenía acceso. Esta segunda lógica que sólo estaba dicha en los gestos y discursos de un entorno de personas que dividían la realidad, la compartimentaban, el mejor método de desfigurar la historia. Esa fue la estrategia de la defensa, y esa fue la lectura que logró hacer el tribunal de Casación, lectura que no supo o no pudo hacer el Tribunal 6 respecto de la acusación de homicidio. Ya había olvidado, como creo que hizo buena parte del resto de la sociedad, el hilvanado de los hechos. Pero me bastó la lectura de la sentencia de Casación para recordar una a una las urdimbres del caso. La muerte en la bañera; los charcos de sangre; el grifo asesino; el pituto en el pozo ciego primero, y los cinco pitutos en el cráneo de María Marta después para sorpresa inédita de los forenses. El certificado de defunción trucho, las engorrosas explicaciones después; el "pará la policía"; las acusaciones a los vigiladores y a Nicolás Pachelo, que solamente aparecieron en escena cuando convino su aparición. Nunca antes. Pese a que los miedos sobre el vecino *enfant terrible* eran muy anteriores. Las teatralizaciones de los testigos de la defensa, sorprendentes actuaciones ante el Tribunal Oral 6 durante un juicio que desde el inicio pareció un escenario montado. Un fiscal verazmente cuestionado por lentitud inicial, que intentaba recuperar terreno a pasos agigantados; tres stoppers como colaboradores; la defensa que querellaba, o la querella que defendía.

La confusión eterna del caso fue la mayor sorpresa y la mejor estrategia. El tribunal de Casación señala en su sentencia, en repetidas situaciones, "lo absurdo", "lo infantil", "la inconsistencia" de las argumentaciones de la defensa. Cómo pudo haber trascurrido el relato del grifo asesino y de las bandas de vigiladores sin cuestionamiento ante la propia Justicia en el proceso. Cómo pudo haber relatado el periodismo semejantes historias incongruentes. Porque la historia completa suena absurda, pero tratada en mosaicos es suceptible de veracidad.

La última sorpresa del caso me la reservaba la defensa una vez más. El abogado de Carrascosa, Alberto Cafetzoglus, se mostró "sorprendido" por la urgencia del fallo y lo vinculó a las elecciones. ¿Acaso, si hubiera sentenciado en noviembre, como dijo saber el abogado según "trascendidos", sería inocente?

Opinión Por Robert Fisk *

Fotocopias bajo los árboles

Repartían fotocopias de a miles bajo los árboles en el centro del boulevard, hojas de papel tomadas por los partidarios de la oposición que estaban vestidos de negro por los 15 iraníes muertos en Teherán –¿quién sabe cuántos más en el resto del país?– desde que los resultados de la elección le dieron a Mahmud Ahmadinejad más de 24 millones de votos y un retorno a la presidencia. Pero para las decenas de miles que se manifestaban ayer por sexto día –y para su héroe de la campaña electoral Mirhossein Mousavi, quien oficialmente obtuvo 13 millones de votos–, esas fotocopias irradiaban algo importante. La fotocopia parecía ser genuina: una carta confidencial del ministro del Interior iraní, Sadeq Mahsuli, al líder supremo de Irán, el ayatola Ali Khamenei, escrita el sábado 13 de junio, el día después de las elecciones, y dándole a Mousavi y a su aliado, Mehdi Karroubi, grandes mayorías en los resultados finales. En una sociedad altamente sofisticada como Irán, la falsificación es tan eficiente como en cualquier otro lugar de Occidente, y había motivos tanto para desconfiar como para creer en este documento. Pero divide el voto final entre Mousavi y Karroubi en tal forma que hubiera sido forzoso una segunda vuelta, algo que difícilmente los partidarios de Mousavi hubieran querido.

Encabezada como "Para la atención del Líder Supremo", dice "que en cuanto a sus preocupaciones por las elecciones del décimo presidente" y "sus órdenes para que Ahmadinejad sea electo presidente" y continúa "para su información, sólo le estoy diciendo los resultados reales". Mousavi obtuvo 19.075.623 votos, Karroubi 13.387.104 y Ahmadinejad apenas 5.698.417. ¿Podría ser falsa esta carta? Aun si Mousavi ganó tantos votos, ¿podría haberlo seguido el descolorido Karroubi con sólo 6 millones de votos menos que él? Y por todo lo increíble que pudo haber sido el voto oficial del 63 por ciento obtenido por Ahmadinejad, ¿pudo un hombre que tiene un inmenso apoyo entre los pobres de Irán haber obtenido sólo 5 millones y medio de votos? Y una carta de tanta importancia, ¿pudo haber sido firmada sólo "en nombre del ministro"?

La carta bien puede unirse a los miles de documentos, reales y falsos, que han marcado la reciente historia de Irán, de los cuales lo más memorable fueron los pasaportes irlandeses con los que Robert McFarlane y Oliver North viajaron a Irán en representación del gobierno de Estados Unidos en 1986 para ofrecer misiles a cambio de rehenes. Los pasaportes eran reales –y robados–, pero las identidades escritas en los documentos eran falsas. Los leales a Ahmadinejad sin duda culparán a los "extranjeros" por la "carta" al ayatola Khamenei. Pero su efecto electrificante en el campo de Mousavi sólo servirá para transformar la sospecha en la absoluta convicción de que su líder fue deliberadamente privado de la presidencia.

Marjane Satrapi, el aclamado autor y director ganador del Oscar por el dibujo animado en blanco y negro *Persepolis*, estaba en Bruselas blandiendo el mismo documento.

En Teherán, debe haber 5 o 6 mil iraníes vestidos de negro, muchos de ellos llevando este documento tóxico en sus manos, aunque había unos cuantos menos que en la marcha de un millón del lunes y apenas un quinto del número alcanzado en la plaza Azadi en el centro de Teherán. Su entusiasmo por mantener su protesta –encabezada ayer por cien o más motociclistas– fue cruelmente tratada por los organizadores, que claramente no sabían a ciencia cierta si debían dirigir a la multitud hacia el centro o hasta Azadi. Por un momento estuvieron parados durante más de un cuarto de hora bajo el calor mientras los organizadores discutían cuál era la ruta a tomar. No es forma de derrocar a un gobierno.

Lo más significativo fue que una vez más las autoridades de seguridad eligieron no confrontar a los manifestantes de Mousavi. Conscriptos del ejército usando brillantes chalecos amarillos estaban parados con las manos aferradas detrás de sus espaldas, en lugar de tener bastones (estuvieron formados durante el primer kilómetro y medio del camino, pero luego abandonaron a los manifestantes a su suerte). Esto ocurrió a menos de 24 horas después de la terrible confrontación entre los 20 mil partidarios de Mousavi y Ahmadinejad en la plaza Vanak el martes a la noche, cuando las fuerzas especiales iraníes de la policía paramilitar protegieron a los hombres y mujeres de Mousavi de la milicia Basiji del gobierno. Aunque algunos civiles fueron lastimados más tarde por luchas a puñetazos, la policía del gobierno trajo refuerzos y evitó que los Basiji y los miles de otros partidarios de Ahmadinejad cruzaran al norte de Teherán.

Claramente, Mousavi estaba detrás de la marcha de ayer porque emitió una declaración a los participantes, condenando a aquellos que asesinaron a siete hombres en los dormitorios de la Universidad de Teherán el domingo a la noche, "y golpearon a estudiantes varones y mujeres jóvenes y mataron a gente en la plaza Azadi". Dijo simpatizar con esos "mártires" e instó a todos los iraníes a enviar sus condolencias a las familias de aquellos que habían sido asesinados.

Los muy dudosos resultados de las elecciones, sin embargo, están causando preocupación no sólo entre los millones de votantes de Mousavi. Cincuenta y dos miembros del Parlamento le han preguntado al ministro del Interior por qué no pudo prevenir la intimidación y la violencia post-elección. El Parlamento ha pedido una investigación de los hechos en relación con el vandalismo perpetrado en la propiedad de la Universidad de Teherán. Ali Akbar Mohteshemi –miembro de la Asamblea de Clérigos Combativos, una figura importante que fundó la Guardia Revolucionaria iraní y los envió al Líbano cuando fue embajador de Irán en Damasco– le pidió a un comité formado por clérigos, miembros del Parlamento, miembros judiciales, el Consejo de Guardianes y un oficial del Ministerio del Interior que investigue los resultados de la elección.

Pero continúa la supresión de la libertad de palabra que exigen tan insistentemente los leales a Mousavi. Ayer a la mañana, el estudiante de 26 años Mohamed Reza Jaleopour, que hace su doctorado en Oxford, hijo de un profesor de la Universidad de Teherán, fue arrestado sin cargos en el aeropuerto de Teherán. El diario *Palabra Verde* pro Mousavi fue clausurado nuevamente. En cuanto a Mousavi, parece que "una vez que los yugos mentales del miedo se han roto" son difíciles de recomponer. Pero los gobiernos revolucionarios son criaturas duras, aceradas, con garras afiladas, y el régimen de Ahmadinejad no está por colapsar.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**. Traducción: Celita Doyhambéhère.



EFE

Presionado por el movimiento



El gobierno

Según el Consejo de los Guardianes, se discutirá cuántos votos y cuántos distritos serán incluidos en el recuento oficial.

A pesar del bloqueo informativo y la prohibición de todas las protestas callejeras, la cúpula del Estado iraní reconoció ayer el masivo movimiento reformista que desde hace una semana inunda las principales avenidas y plazas de Teherán. El Consejo de los Guardianes, el órgano que posee la última palabra en los asuntos electorales, convocó a los tres ex candidatos presidenciales para una reunión mañana. No dio muchos detalles, excepto que discutirán las casi 650 irregularidades que denunciaron los tres dirigentes opositores. Para los conservadores, la anulación de los comicios –como piden el líder de la oposición Mir Houssein Mussavi y sus cientos de miles de simpatizantes que ayer marcharon por sexto día consecutivo– no es una opción.

Los pequeños gestos del poder tienen gusto a poco para las mujeres y los jóvenes de las grandes ciudades iraníes que el viernes pasado votaron por lo que consideraron sería un cambio trascendental en sus vidas cotidianas: igualdad entre las mujeres y los hombres, libertad para expresarse, para vestirse y mayor bienestar económico. Si el Consejo de los Guardianes logra imponer su propuesta de un recuento parcial, es prácticamente imposible que se revierta la victoria de Ahmadinejad, quien oficialmente le sacó casi 30 puntos porcentuales a Mussavi. Por eso la invitación del Consejo no cambió sus planes y a las 16 (hora local) salieron de nuevo a las calles del centro de Teherán.

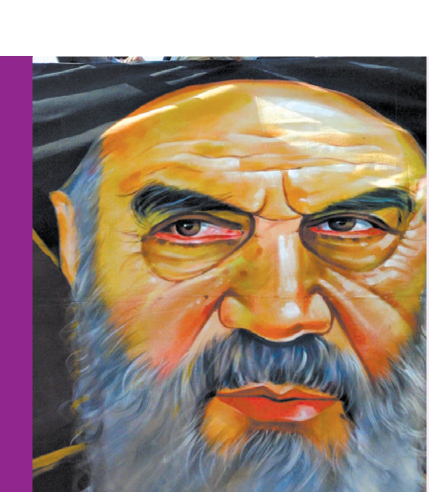
"El clima es pacífico, pero la mayoría de la gente quiere que anulen los votos; no están contentos con un recuento", aseguró Shiva, una estudiante de la Universidad de Sharif, que llamó desde su celular a la filial persa de la BBC para comentar al aire la movilización. Empezaron a llegar desde los subtes, los colectivos y caminando. Para las 18 la plaza Iman Jamenei, frente al edificio gubernamental de Telecomunicaciones, no tenía ni una baldosa desocupada.

A través de Twitter, decenas de manifestantes aseguraron que la movilización había sido tan importante y numerosa como la del lunes pasado, cuando los medios internacionales estimaron que más de un millón de personas participaron de una protesta contra la reelección de Ahmadinejad. La plaza, una de las más grandes del país, y las calles aledañas estaban repletas; todos vestidos de estricto negro, con pañuelos o brazaletes verdes, el color que identificó a Mussavi durante toda la campaña electoral.

Ayer no habían salido sólo para reclamar nuevos comicios, sino principalmente para recordar y rendir tributo a sus muertos, los ocho jóvenes que murieron en la represión del lunes pasado a manos de la desenfrenada milicia islámica. "No hemos dado muertos para aceptar urnas traficadas", decía uno

A 30 años de la caída del sha

Historia repetida



Por Patrick Cockburn *

A primera vista, lo que sucede en Teherán hoy se parece mucho a los hechos de la Revolución Islámica de hace 30 años. ¿Pero hasta dónde llegan las similitudes? El 2 de diciembre de 1978, dos millones de iraníes cubrieron las calles del centro de Teherán para exigir el fin del gobierno del sha y el regreso del ayatolá Khomeini (*imagen*). Fue la revolución más popular de la historia. Los métodos de protesta son muy similares. No es sorprendente porque los manifestantes que buscan liberarse del presidente Mahmud Ahmadinejad esperan que el tipo de protestas masivas no armadas que funcionaron contra el sha puedan tener éxito nuevamente. Una diferencia entre 1978-79 y hoy es que el gobierno iraní no tiene ninguna intención de dejar que la historia se repita.

La revolución iraní fue llevada a cabo por una amplia coalición de derecha a izquierda, que tenía conservadores religiosos en una punta y revolucionarios marxistas en la otra. El sha y sus crueles pero poco informados hombres de seguridad Savak se convencieron de que los comunistas y los izquierdistas revolucionarios eran un peligro para el trono y no los clérigos chiítas. La revolución iraní tenía un líder mesiánico en el ayatolá Khomeini, que era una alternativa visible al sha, un líder cuyos reclamos a la legitimidad eran dudosos aun antes de que llegara al trono: su padre Reza Sha, un general del ejército que tomó el poder en la década de 1920, fue depuesto por las tropas británicas y

reformista que desde hace una semana denuncia en las calles que hubo fraude en los comicios

iraní convocó a los tres candidatos



EFE

La movilización habría sido tan importante y numerosa como la del lunes pasado.

Reclamo a la ONU

"ONU, ¿dónde estás?", rezaba uno de los cárteles que levantaba la pequeña multitud de jóvenes iraníes frente a la sede de la organización en Teherán. Más tarde se sumarían a cientos de miles de personas en la manifestación central en la plaza Imán Jomenei, pero antes quisieron hacer saber su molestia con la comunidad internacional. Cientos de jóvenes opositores vestidos de negro protestaron durante más de una hora por el oportunismo de las grandes potencias, que sólo hablan de la situación Irán cuando se trata de la cuestión nuclear. Además, después de seis días de protestas y más de una decena de muertos, ningún funcionario de Naciones Unidas se pronunció contra el gobierno de Mahmud Ahmadinejad. En los últimos días, los mensajes que llegaron a través de Internet mostraron el enojo de muchos jóvenes con los medios de comunicación occidentales y también musulmanes. Según denunciaron, no respondieron a sus mensajes durante el día de los comicios, el viernes pasado, ni en las horas posteriores.

de los carteles que se destacaban entre la multitud silenciosa y las manos alzadas.

Cuando parecía que nadie más entraba en la plaza, un auto blanco empezó a hacerse paso entre la multitud. Despacio y a pesar de la alegría de la gente que se pegaba a las ventanas para saludar al hombre que los había convocado, llegó al medio de la plaza y se estacionó. Del techo del auto salió Mussavi, tímido detrás de sus anteojos. Como es su costumbre, no dio un gran discurso, pero dijo lo que su gente quería escuchar. Pidió no bajar los brazos y seguir reclamando, en paz y sin caer en las provocaciones de las milicias islámicas, nuevas elecciones presidenciales. A pesar del bloqueo informativo impuesto por el gobierno y la incomunicación que reina entre los manifestantes, el líder opositor no aprovechó la oportunidad para llamar a una nueva manifestación. Prefirió, en cambio, pedir permiso al Ministerio del Interior, para organizar una movilización masiva el sábado, con la esperanza de que el gobierno garantice no sólo la seguridad de su gente, sino también la presencia de periodistas extranjeros, quienes desde el martes tienen vedadas las calles y, especialmente, las marchas opositoras.

Pero la marea verde, como se bautizó a la ola humana que día tras día inunda las calles del centro de Teherán, está determinada a no ceder ni 24 horas. Mensajes a través de Twitter y del Facebook convocaban ayer a celebrar la Oración del Viernes en la Universidad de Teherán, uno de los epicentros del movimiento reformista estudiantil. "Algunos pueden no creen en las plegarias, pero les pedimos, respetuosamente, que participen en honor a los jóvenes que el gobierno convirtió en mártires estos últimos días", señaló el texto que daba vuelta entre los bloggers iraníes. Además reclaman saber por los más de 250 detenidos, muchos de ellos profesores y estudiantes que cayeron durante las redadas de la policía de esta semana.

La iniciativa no sólo busca mantener viva la movilización, sino no ceder la Oración del Viernes a los hombres del gobierno. Ayer por la mañana, Ahmadinejad llamó a los basijs –milicia islámica– y a todo el pueblo iraní a participar de la ceremonia, que será oficiada por el propio ayatolá Ali Jamenei, el líder máximo de la República Islámica. A pesar de los gestos y los acercamientos, el enfrentamiento sigue intacto.

soviéticas en 1941. Su hijo fue obligado a huir en 1953 cuando Mohamed Massadeq fue elegido primer ministro, sólo para ser restaurado por un golpe organizado por la CIA por el cual el presidente Obama se disculpó.

Gobernantes más astutos hubieran tratado de relucir sus credenciales nacionalistas, pero el sha se permitió fantasías históricas como abolir el calendario islámico y celebrar el 2500º aniversario de la fundación del Imperio Persa en Persépolis en 1971. Lo que hace a la revolución iraní distinta de las revoluciones previas del siglo XIX y XX es que fue una revolución religiosa en términos de liderazgo e inspiración. Treinta años más tarde, cuando la "Revolución Islámica" es considerada una amenaza en Occidente, es difícil recordar lo sorprendente que fue a fines de los '70.

Hubo movimientos anticolonialistas islámicos contra los imperios europeos y luego nuevamente contra los regímenes nacionalistas que le sucedieron. Pero estos partidos islámicos fracasaron. Y fue la revolución iraní que hizo del Islam una potencia y para sus enemigos una fuerza amenazadora. La revolución no era solamente islámica, sino que estaba arraigada en la teología y creencia de una secta islámica en particular.

El nacimiento del chiísmo sorprendió al mundo. En teoría, es más probable que la teología chiíta genere una revolución que la sunnita, porque sus creencias y ceremonias giran alrededor de la batalla perdida en Kerbala en 680 D. C. Fue ahí que el imán Hussain, el nieto del Profeta, y 72 de sus compañeros y parientes fueron masacrados por los soldados del segundo califa Umayyad Yazid I.

Irán devino chiíta por orden de la dinastía Safavid en el siglo XVI. Fue sólo en las décadas de 1950 y 1960, que los clérigos chiítas de Irán e Irak comenzaron a desarrollar su propia "liberación teológica" islámica que les permitió tomar el poder en 1979. Las revolución iraní estaba más arraigada de lo que parecía. Surgió de una ideología coherente. Tuvo éxito en parte porque tomó a sus enemigos por sorpresa. No fue un hecho espontáneo. Khomeini y los clérigos que lo apoyaron eran revolucionarios comprometidos. En 1964, Khomeini fue expulsado de Irán y se refugió en Najaf. El liderazgo actual iraní no tiene la gran debilidad del sha, que era visto como un títere por los poderes extranjeros.

Para cuando el sha se fue de Irán, el 16 de enero de 1979, casi no tenía apoyo. Esto nuevamente era muy distinto a la situación actual. El presidente Ahmadinejad fue reelecto por el 62,6 de los votos la semana pasada. Sus opositores afirman que la elección fue fraudulenta, aunque éste es casi exactamente lo mismo que su voto en 2005, cuanto ganó por el 61,7 por ciento.

El sha cometió un error que tuvo consecuencias desastrosas para él. Khomeini había estado exiliado en Najaf desde donde se comunicaba con Irán con cierta dificultad. Sus casetes con sus sermones eran contrabandeados a través de la frontera. Pero los emisarios del sha convencieron al gobierno iraquí de que expulsara a Khomeini. Este se fue a París desde donde tenía mejor acceso a la prensa internacional que el sha.

El sha, que parecía desmoralizado en las primeras etapas de la crisis, usó la represión para hacer que su régimen fuera detestado, pero no suficiente para crear temor duradero. Se declaró la ley marcial. Para fines de 1979, los iraníes, aun aquellos opuestos a la revolución, podían ver que el sha estaba terminado. El núcleo de su ejército comenzó a flaquear. Los clérigos hicieron todos los esfuerzos para infiltrarse y propagandizar a sus fuerzas. El sha no quiso pelear. Para mediados de enero, él y su mujer dejaron Irán para siempre.

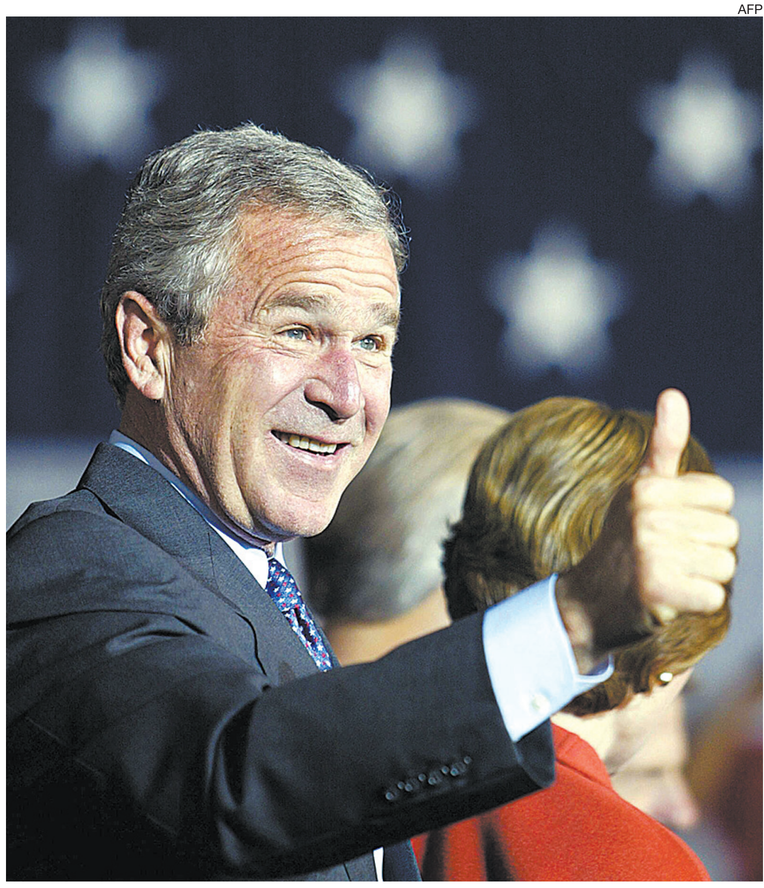
El 1º de febrero de 1979 Khomeini regresó a Irán, fue recibido por varios millones de iraníes y rápidamente tomó el poder.

✱ De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**. **Traducción:** Celita Doyhambéhère.

Desde que dejó la Casa Blanca, el republicano da conferencias sobre todo al sector empresario

Apareció Bush defendiendo Guantánamo

AFP



George W. Bush habló ante hombres de negocios en Pennsylvania.

El ex presidente norteamericano criticó la intervención en la economía y el cierre del penal que alberga sospechosos de terrorismo, al tiempo que defendió la tortura en interrogatorios.

Luego de meses de silencio, el ex presidente de Estados Unidos George W. Bush apareció y criticó las políticas de su sucesor, Barack Obama. Su retórica, sus temas y sus argumentos consistieron en munición republicana clásica, con la economía, la seguridad nacional y la reforma de salud como blancos preferidos.

El auditorio estuvo compuesto por hombres de negocios de la pequeña localidad de Erie, en Pennsylvania, y ante ellos Bush comenzó por criticar la actual estrategia de Obama de intervenir en la economía, ya que, para el republicano, la clave para lograr una recuperación económica pasa por el sector privado y no por la inversión pública del Estado.

"Déjenme decirles una cosa: ustedes saben gastar su dinero mucho mejor que lo que lo puede hacer el Estado", les aseguró Bush a los empresarios, que aplaudieron la consigna al unísono.

Sin embargo, cuando alguien le preguntó por qué había aprobado el plan de rescate a los bancos que implicó el desembolso de cientos de miles de millones de dólares, Bush replicó que lo hizo siguiendo el consejo de sus asesores en la materia, quienes según el ex presidente le habrían advertido que, de no hacer nada, la crisis podía llegar incluso a ser mayor que la de 1929. "Seguí el consejo de los expertos", se limitó a señalar.

Acto seguido, el mandatario abordó su tema preferido: la seguridad nacional y, en ese momento, no sólo no dudó en volver a defender el uso de los métodos de tortura durante los interrogatorios a sospechosos de terrorismo, sino que insistió en que el plan de Obama de cerrar la cárcel de Guantánamo era una mala idea.

"En Gitmo (abreviatura por la que se conoce en Estados Unidos a Guantánamo) hay gente encerrada que no dudaría en salir a matar norteamericanos si les diéramos la oportunidad. No hay persuasión posible con estos individuos", aseguró Bush.

Por último, Bush habló del sistema público de salud y fustigó las intenciones de Obama de universalizar una cobertura médica básica en un país donde alrededor de 40 millones de personas no tienen servicio médico alguno. "La opción por lo público que se está tomando es errónea. Nacionalizar la salud no es la respuesta", estimó el ex ocupante de la Casa Blanca.

> "La opción por lo público que se está tomando es errónea. Nacionalizar la salud no es la respuesta."
> George W. Bush

No obstante, y a pesar de considerar equivocadas muchas de las políticas del actual mandatario, Bush aclaró que no iba a opinar sobre Obama en tanto presidente. "No voy a criticar a mi sucesor, no es correcto", explicó.

Desde que dejó su cargo en enero, Bush adoptó un perfil más bien bajo: optó por mantenerse alejado de la primera plana de la escena política, se mudó a una zona residencial de Dallas y realiza algunos viajes por el país para dar conferencias, lo que, según fuentes en Washington, es muy apreciado por la actual administración demócrata que, consultada sobre los dichos de Bush, eligió no hacer comentarios.

El que fuera su vice, Dick Cheney, eligió en cambio adoptar una postura bien distinta: desde que abandonara su oficina en Washington, Cheney se convirtió en una de las principales voces críticas de la actual administración en materia de seguridad nacional, recorriendo think tanks por la capital y canales de televisión a lo largo de todo el país donde expone su visión de que buena parte de las decisiones que toma Obama en el área hacen de Estados Unidos un lugar más inseguro y vulnerable frente a posibles ataques terroristas.

Sin embargo, el alto perfil de Cheney, al menos en estos momentos, no parece gustarles a todos sus correligionarios. De acuerdo con legisladores republicanos de ambas cámaras citados bajo anonimato por *The Washington Post*, muchos estarían pidiéndole al ex compañero de fórmula de Bush que no se exponga tanto.

Y es que, según la última encuesta que circula en Washington realizada por la cadena NBC y *Wall Street Journal*, apenas un 26 por ciento de los consultados declaró estar de acuerdo con los puntos de vista de Cheney, en tanto un 48 por ciento dijo sentir rechazo o profundo desacuerdo con las palabras del ex vice.

El Senado de EE.UU. pide perdón a los afroamericanos

Una disculpa que tardó tres siglos

Más de trescientos años después de que los primeros esclavos negros llegaron a las costas de Virginia, Estados Unidos, el Senado de ese país aprobó ayer un pedido formal de disculpas por la esclavitud y la segregación racial. "El Congreso pide perdón a los afroestadounidenses en nombre del pueblo de Estados Unidos por las injusticias cometidas contra ellos y sus ancestros que sufrieron bajo la esclavitud y las leyes Jim Crow", precisó el texto.

De este modo y cinco meses después de la asunción de Barack Obama, esta resolución simbólica y no vinculante fue aprobada en la Cámara alta por aclamación tanto de la mayoría demócrata como de la minoría republicana.

La votación ocurrió en la víspera de la celebración del fin de la esclavitud formal en Estados Unidos en 1865, al finalizar la Guerra de Secesión, y en el texto se hizo mención explícita a la brutalidad e inhumanidad de la esclavitud como práctica y a las leyes Jim Crow en particular.

Estas leyes, que rigieron desde 1870 con particular intensidad en el sur de Estados Unidos instaurando la segregación racial en los ámbitos públicos y negando a los afroestadounidenses la mayoría de los derechos civiles, incluido el derecho al voto, recién fueron derogadas en 1964 con la llamda Civil Rights Act, y ello tras la larga lucha por los derechos civiles encabezada, entre otros, por los asesinados líderes Martin Luther King y Malcolm X.

El texto, que retoma los términos de la declaración de la independencia de Estados Unidos al reclamar un nuevo compromiso con el principio de que todas las personas son creadas iguales y dotadas con los derechos inalienables de la vida, la libertad y la búsqueda de la felicidad, insta a los estadounidenses a trabajar para eliminar los prejuicios raciales que aún subsisten en ese país.

Sin embargo, y frente al histórico reclamo de diversos líderes de la comunidad negra para que el Estado federal pague indemnizaciones a los descendientes de esclavos, esta posibilidad quedó explícitamente prohibida. "Nada en esta resolución autoriza o respalda cualquier reclamo contra Estados Unidos", puntualizó la resolución.

En este sentido, el senador demócrata Tom Harkin fue uno de los que resaltó que lo votado ayer es sólo el comienzo. "No nos equivoquemos: esta resolución no arreglará las injusticias que persisten. Aunque estamos orgullosos de este texto y creemos que se debería haber adoptado mucho antes, el verdadero trabajo lo tenemos aun por delante", razonó.

Aunque algunos estados norteamericanos ya habían pedido disculpas formales por la esclavitud, el Estado federal nunca lo había hecho. Los antecedentes más recientes habían sido las palabras del ex presidente Bill Clinton que "lamentó" la práctica durante un viaje en marzo de 1998 a Africa y los dichos de George W. Bush en ocasión de su visita a un antiguo puerto de esclavos en Senegal en el 2003, cuando calificó a la esclavitud como uno de los mayores crímenes de la historia.

El Congreso anuló las leyes privatizadoras de las tierras de la Amazonia

Una victoria para los indígenas peruanos

Página|12 En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Bagua

Fueron dos meses de protestas y bloqueos de carreteras, con un saldo de al menos treinta y cuatro muertos, más de sesenta desaparecidos y más de un centenar de heridos. La convulsión social no le dejó al presidente García otra salida que retroceder.

El movimiento indígena peruano logró una histórica victoria, luego de que el Congreso anuló ayer las llamadas "leyes de la selva", por una abrumadora mayoría de 82 votos a favor, doce en contra y dos abstenciones. "Hemos ganado, nos sentimos triunfadores, pero es lamentable que el gobierno, que pudo haber solucionado esto antes, haya esperado que se dé tanta violencia, que hayan tantos muertos, para derogar estas leyes", le dijo a **Página|12** Salomón Awananch, presidente del comité del paro amazónico. Fue un triunfo que les costó sangre a los nativos de la Amazonia. Fueron dos meses de protestas y bloqueos de carreteras, con un saldo de al menos 34 muertos, más de 60 desaparecidos y más de un centenar de heridos. Además, los indígenas han debido soportar la persecución contra sus principales dirigentes y una implacable campaña de satanización en su contra.

Con la decisión del Congreso quedó sellada la mayor derrota política del presidente Alan García desde que asumió el poder, hace tres años. La protesta indígena y la reacción en contra de la represión policial lo dejaron aislado y enfrentado a un creciente movimiento social que se multiplicó por todo el país, y no tuvo otra alternativa que retroceder. Fue el propio gobierno el que le pidió al Congreso que se anulen las leyes. La convulsión social que tenía jaqueado al gobierno no le dejó al presidente García otra salida que retroceder.

> "Apoyamos estas leyes, pero votamos en contra de ellas por razones de Estado", dijo Mauricio Mulder.

Con la anulación de las leyes rechazadas por los indígenas por facilitar el ingreso de las transnacionales a sus tierras, el movimiento indígena llamó a sus bases a terminar la huelga que empezó el 9 de abril y a desbloquear las carreteras. Los nativos comenzaron a replegarse. Daysi Zapata, quien reemplaza en el liderazgo del movimiento indígena a Alberto Pizango, asilado en Nicaragua, calificó la jornada de ayer como "un día histórico". "Se ha demostrado que nuestras demandas eran justas", dijo Zapata. La oposición también celebró la derogatoria de las cuestionadas leyes. Los congresistas del oficialismo insistieron en defender las leyes rechazadas por los indígenas, pero al final votaron por su anulación.

"Apoyamos estas leyes, pero votamos en contra de ellas por razones de Estado", dijo Mauricio Mulder, congresista y secretario general del oficialista partido aprista, justificando el cambio de posición de su bancada, que hace dos semanas, antes de que se produzca la matanza de Bagua, había impedido la anulación de estas leyes. El cambio de postura del oficialismo comenzó el último domingo, cuando el presidente García varió su discurso confrontacional, dejó de lado sus amenazas de endurecer la represión y, por primera vez, habló de diálogo. Al día siguiente, el primer ministro, Yehude Simon, firmó un acta con los indígenas para anular las leyes, lo que finalmente se concretó ayer. El miércoles en la noche, García dio un mensaje al país admitiendo que el gobierno había cometido errores en su trato con los indígenas y dijo que había que "volver a empezar".

Golpeados y todavía conmocionados, los indígenas celebraron en silencio su victoria. En Bagua, epicentro de la represión contra los nativos amazónicos, nadie salió a las calles a celebrar el triunfo. La mayoría de los indígenas han regresado a sus comunidades, selva adentro, pero algunos permanecen en Bagua, reclamando por los detenidos y los desaparecidos. Entre ellos se respira un ambiente de desconfianza y temor. La derogatoria de las leyes rechazadas por los indígenas fue tomada con satisfacción y alivio por la población no indígena de la ciudad de Bagua, que apoyó la lucha de los nativos y que también sufrió la represión policial. Ahora, la ciudad exige que se eliminen el estado de emergencia y el toque de queda, que rige a partir de las nueve de la noche.

Con la anulación de las leyes se reanudará el diálogo entre los representantes de las comunidades nativas, que reúnen a unos 300 mil pobladores, y el gobierno. Pero ese diálogo no será fácil. La primera exigencia de los indígenas será el cese de la persecución contra sus principales dirigentes, que tienen orden de captura. El líder indígena, Alberto Pizango, debió viajar el martes a Nicaragua como asilado político, luego de que el gobierno lo acusara de "azuzar a la violencia" a los nativos y se ordenara su captura. "Para continuar el diálogo, vamos a exigir que se anulen las órdenes de captura contra nuestros dirigentes, incluido Pizango. Son cerca de veinte dirigentes que tienen orden de captura. También exigiremos que se libere a los que siguen encarcelados (quedan 18 detenidos). Si el gobierno no hace eso, entonces nos retiraremos del diálogo. Estamos felices por la anulación de las leyes, pero seguimos muy afectados y dolidos por la forma cómo nos trató el gobierno", le señaló a este diario Salomón Awananch antes de viajar a Lima para incorporarse al diálogo con el gobierno.

El gobierno se la jugó a fondo por unas leyes que buscaban facilitar el ingreso de las transnacionales a la Amazonia y terminó perdiendo. Ahora debe comenzar un diálogo con los indígenas con las heridas de la represión todavía abiertas y en una situación de mucha desconfianza. Lo que se viene no será fácil.



Golpeados y todavía conmocionados, los indígenas celebraron en silencio su victoria.

Luchó por la recuperación de la democracia chilena

Murió Hortensia, viuda de Allende

Hortensia Bussi, viuda del fallecido presidente chileno Salvador Allende, murió ayer en su domicilio de Santiago, a los 94 años, informaron fuentes familiares. De acuerdo con las fuentes, en el momento de fallecer, por causas que no fueron informadas de momento, Tencha, como la llamaban sus más cercanos, estaba en compañía de sus hijas Carmen Paz y la diputada socialista Isabel Allende.

"Era una mujer muy valiente y consecuente, lúcida hasta el final y muy dedicada a la familia, sentimos que recuperamos a una madre, porque siempre ha estado tan vinculada con la actividad externa, en estos dos últimos años volvió a nosotros", afirmó su hija, la diputada Isabel Allende.

Nacida el 22 de julio de 1914, Hortensia Bussi se tituló de profesora de Historia y Geografía y tras el golpe militar que le costó la vida a su esposo, el 11 de septiembre de 1973, se exilió en México.

En 1940 se casó con Salvador Allende, con quien tuvo tres hijas: Carmen Paz, Beatriz, ya fallecida, e Isabel. Durante la dictadura de Augusto Pinochet, la viuda de Salvador Allende se comprometió de forma decidida con las fuerzas políticas que desde el exilio lucharon por la recuperación de la democracia.

Para su 94 cumpleaños, en julio del año pasado, la actual presidenta de Chile, Michelle Bachelet, le envió una carta de saludos en la que le transmitió su admiración, "por su ejemplo de entereza y de consecuencia", a la vez que alabó "su enorme compromiso, ayer y hoy con nuestra democracia".

Durante la celebración de la VI Cumbre Iberoamericana en Chile, en 1996, Hortensia Bussi le manifestó al entonces presidente de Cuba, Fidel Castro, su deseo de que en ese país se celebraran elecciones libres. Una gran cantidad de familiares y amigos expresaron sus condolencias a la familia, incluida la presidenta Michelle Bachelet, quien se comunicó telefónicamente para expresar su sentir, señaló la diputada Allende.

Según sus familiares cercanos, Hortensia Bussi falleció de forma tranquila y se mantuvo absolutamente lúcida hasta los últimos momentos de su vida. "Con profundo pesar comunicamos el sensible fallecimiento de nuestra madre, abuela, bisabuela, amiga y compañera", informó la familia en un comunicado."

El cuerpo de la fallecida será velado en las dependencias del ex Congreso Nacional, en el centro de la capital, y sus funerales se realizarán este sábado.

Vélez, Huracán y Lanús se preparan para la trascendental jornada del domingo

Tres candidatos para una sola ilusión

Por el lado de Liniers, la prioridad pasa por bajar la ansiedad y no confiarse en la ventaja con la que cuentan. En Parque Patricios se quieren concentrar en su partido ante Arsenal y no pensar en los otros dos candidatos. En el Sur pretenden olvidarse de la última derrota y aprovechar la última chance.

No quiere confiarse

A pesar de que tiene la chance de consagrarse campeón en el domingo próximo, el entrenador de Vélez, Ricardo Gareca, mantiene la cautela y advirtió que no piensa "en festejos", sino sólo en "ganar" el trascendental partido ante Lanús. "Vivimos el partido que viene, no pensamos en otra cosa. Si se define o no es consecuencia del partido, pero el trabajo nuestro es ganar porque tenemos en claro que solamente dependemos de nosotros. Uno no piensa en festejos porque no me anticipo a las cosas", enfatizó Gareca en una conferencia de prensa que dio al término del entrenamiento en Parque Leloir.

El conductor admitió que con la ausencia de Sebastián Blanco por cinco amonestaciones, Lanús "pierde un referente importante de ataque", pero que el rival "tiene valores para reemplazarlo y mucho recambio".

Gareca dijo que se imagina un encuentro "emocionante con dos equipos que juegan bien y salen a ganar. Seguramente será muy disputado y va a ser muy lindo". Gareca se mostró opuesto a mirar a la fecha decisiva: "Se habla mucho del último encuentro del campeonato, el Vélez-Huracán, pero en el medio tenemos partidos muy complicados tanto Vélez como Huracán, y los partidos hay que jugarlos, no hablarlos".



"El trabajo nuestro es ganar, porque sabemos que sólo dependemos de nostros. No me anticipo a las cosas." Ricardo Gareca

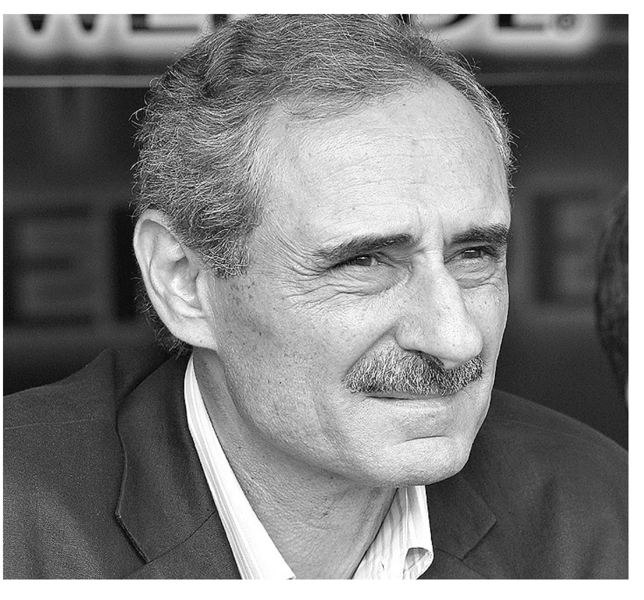
En relación con el equipo, Gareca señaló que "difícilmente haya grandes modificaciones". De esa manera, Gastón Díaz, de buenas actuaciones cada vez que le tocó jugar, seguirá ocupando el lateral derecho. El equipo, entonces, sería con Montoya; Díaz, Otamendi, Domínguez, Papa; Cubero, Razzotti, Zapata, Moralez; Cristaldo, López. En la práctica, los titulares vencieron 2-1 a los suplentes, con goles de Cristaldo y Juan Manuel Martínez (entró por Víctor Zapata en el segundo tiempo), mientras que Joaquín Larrivey anotó para los suplentes. El partido se jugó con una llamativa vehemencia, especialmente de parte de los suplentes. Por ello, Cristaldo terminó caído en el piso tras recibir un pisotón, a Moralez le dieron una patada fuerte y Otamendi también sufrió una infracción de riesgo.

El Maestrico, la duda

El mediocampista de Huracán César González se entrenó ayer con normalidad junto al resto de sus compañeros y luego se sumó al combinado de juveniles que perdió 3-1 ante los titulares, pero su presencia en el equipo titular que el domingo recibirá a Arsenal sigue en duda. El equipo se entrenó en el predio La Quemita con la mira puesta en el conjunto de Sarandí y el técnico Angel Cappa programó una práctica de fútbol en la que paró a los titulares que ya tiene en mente para el domingo. La novedad fue que el venezolano González, quien se recupera de las ampollas en ambos pies, volvió a hacer fútbol. Los goles para los titulares los marcaron Patricio Toranzo, Javier Pastore y Matías Defederico, mientras que para los juveniles descontó el propio González.

Los titulares, que serían los mismos que recibirán a Arsenal a partir de las 17.10 en el estadio Tomás Ducó, formaron con: Monzón; Araujo, Goltz, Domínguez, Arano; Díaz, Bolatti, Toranzo; Pastore, Defederico; Nieto. Cappa se decidiría por mantener a los mismos que iniciaron el clásico ante San Lorenzo (1-0), ya que Leandro Díaz, quien había perdido el puesto con Toranzo y reemplazó a González en dicho partido, viene con ritmo futbolístico y el venezolano recién ayer pudo jugar y moverse con normalidad. Mientras, el uruguayo Leonardo Medina no estuvo en la práctica debido a un fuerte estado febril y se espera su recuperación para saber si entrará en la lista de concentrados.

"Este es el momento de Huracán para ser campeón. Nosotros tenemos que ganar y no pensar en nadie más." Patricio Toranzo



A su vez, Toranzo se expresó muy confiado de cara a las dos fechas que quedan para la definición del Clausura y aseguró: "Este es el momento de Huracán para ser campeón". El volante remarcó que mirando hacia el futuro lo más importante es vencer a Arsenal, para llegar con chances a la última fecha y no pensar en el partido entre Lanús y Vélez: "Si nosotros ganamos, que pase lo que sea. Después tendríamos una final muy linda con Vélez. Va a ser un partido parecido al de Banfield. Nosotros debemos estar concentrados en lo que queremos y, si hacemos un buen partido, sabemos que podemos ganar".

Rearma la defensa

El volante de Lanús Diego Valeri admitió que el domingo ante Vélez jugarán "el partido del campeonato". "El partido del domingo tiene un condimento especial, es el partido del campeonato y tenemos que tomarlo como tal, preparándonos, y estar tranquilos y confiando en nosotros", sostuvo Valeri ante lo que se viene. El jugador reconoció que la impensada goleada sufrida ante Arsenal que los relegó al tercer puesto, a dos puntos del líder Vélez y a uno de Huracán, "no se esperaba, pero a veces sucede y hay que aprender rápido de esos errores". "El otro día jugamos todos mal y el domingo los once tenemos que estar comprometidos, porque vamos a jugar una final", sostuvo el futbolista.

Por su parte, el entrenador Luis Zubeldía definirá hoy los jugadores que ocuparán las dos posiciones de la defensa que mantiene sin decisión, para el duelo ante el conjunto de Liniers. Hernán Grana –tiene más llegada en ataque– o Rodolfo Graieb son las variantes que maneja Zubeldía para el puesto de lateral por la derecha, mientras que esperará hasta hoy para saber si Santiago Hoyos está en condiciones de ocupar un lugar en la zona central de la última línea, junto a Jadson Viera. De lo contrario, la posición se mantendrá en poder de Emir Faccioli.

"El partido del domingo tiene un condimento especial. Es el del torneo y tenemos que tomarlo como tal." Diego Valeri

Además, ante la ausencia de Sebastián Blanco, inhabilitado por acumular cinco amonestaciones, jugará Diego Lagos, que acompañará a José Sand en la delantera. Ante el ingreso de Lagos, Eduardo Salvio se retrasará unos metros por la derecha, para desempeñarse como volante ofensivo, mientras que por el otro lado estará Valeri.

El equipo, con aquellas dos dudas, sería Bossio; Grana o Graieb, Viera, Hoyos o Faccioli, Velázquez; Salvio, Fritzler, González, Valeri; Lagos, Sand. Lanús ya dejó de depender de sí mismo luego de la derrota del sábado anterior, y además de ganar sus dos partidos tendrá que esperar para saber qué sucede con los otros equipos que están disputando el título. El equipo del Sur ganó su único campeonato en 2007.

Escolaso

Quiniela Nacional ((I-U-F-L) La Primera

1	2919	8	2395	15	0419
2	8283	9	7087	16	6183
3	9079	10	3158	17	4863
4	5193	11	8777	18	4091
5	7977	12	7115	19	3213
6	8039	13	8979	20	0867
7	6740	14	0370		

Quiniela Nacional (H-L-V-Z) Matutina

1	0053	8	7025	15	3307
2	8127	9	1015	16	4563
3	1647	10	7004	17	8147
4	5703	11	2247	18	8210
5	7925	12	5608	19	3409
6	0288	13	9680	20	2614
7	0976	14	5375		

Quiniela Nacional (J-J-Q-S) Vespertina

1	7013	8	2619	15	4801
2	4851	9	0670	16	3930
3	4046	10	6174	17	4467
4	3956	11	6954	18	2071
5	2651	12	5523	19	9930
6	0041	13	6245	20	5282
7	6119	14	4711		

Quiniela Nacional (I-O-J-Q) Nocturna

1	2530	8	8595	15	7410
2	4884	9	8443	16	6496
3	0597	10	6385	17	2238
4	5843	11	8704	18	6476
5	9364	12	7728	19	5719
6	0376	13	0446	20	3669
7	5859	14	6345		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3925	8	3885	15	4738
2	9143	9	8146	16	4072
3	4201	10	8992	17	1917
4	9481	11	8139	18	0397
5	4585	12	1422	19	9709
6	9824	13	8994	20	8247
7	8466	14	7801		

FUTBOL Estudiantes se impuso 1-0 a Defensor y se clasificó para las semifinales

No hizo falta usar la mística

El equipo de Sabella logró un gol rápido a través de Benítez y allí empezó a definir el pasaje ante un adversario que se sintió inferior y se resignó pronto frente al mejor juego de los platenses. El próximo rival será Nacional, que viene de eliminar a Palmeiras.

ESTUDIANTES 1

Andújar; Ré, Cellay, Desábato, J. Díaz; E. Pérez, Braña, Verón, L. Benítez; Salgueiro, Boselli.
DT: Alejandro Sabella.

DEFENSOR 0

Silva; Pintos, Risso, Ibáñez, Cabrera; Marchant, Amado, C. Díaz; Nasa García; Mora, Vera.
DT: Jorge Da Silva.

Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Oscar Ruiz (Colombia).
Goles: 13m Benítez (E).
Cambios: 45m De Souza por Mora (D) y F. Fernández por Cellay (E); 54m G. Fernández por Salgueiro (E); 59m Traversa por Risso (D); 68m Vila por Marchant (D); 90m Rojo por Benítez (E).
Incidencias: 84m expulsado C. Díaz (D).

DYN



Benítez celebra su gol, mientras Boselli, de gran partido, lo busca para felicitarlo.

Estudiantes cumplió el trámite que tenía que hacer para meterse en la semifinal de la Copa Libertadores. En un partido que se resolvió antes del primer cuarto de hora, el conjunto de Sabella se impuso 1-0 a Defensor con un gol de Leandro Benítez y ya tiene la cabeza puesta en Nacional, a quien recibirá la semana que viene.

A pesar de la ventaja que traía desde Montevideo, Estudiantes tenía la premisa de no confiarse para evitar que le sucediera lo que le había pasado a Boca. Por eso, desde el arranque se plantó con la idea de arrinconar a Defensor contra su arquero, para no dejar reaccionar a un rival que se propuso esperar a que el partido transcurriera y ver si ese trámite le permitía tener una ocasión para convertir.

> "Fue trabajoso. En el primer tiempo pudimos haber metido algún gol más y en el segundo tuvimos chances aisladas." Alejandro Sabella

Y esa intención del conjunto de Sabella tuvo un rápido premio, ya que en su primera aproximación seria se encontró con la ventaja. Enzo Pérez desbordó por la derecha y envió un centro al segundo palo que Pintos rechazó muy mal, dejándole la pelota servida a Benítez. Por más que le cayó para la pierna derecha, el volante platense no tuvo inconvenientes para vencer a Silva con un remate cruzado.

El gol sirvió para tranquilizar a Estudiantes, que siguió mandando con claridad en el desarrollo, aunque ya no necesitó acelerar el trámite. Entonces, el juego se transformó en monótono, con el conjunto local manejando los tiempos ante un adversario que exponía sus limitaciones. Por eso, casi sin forzar la máquina, Estudiantes pudo aumentar la diferencia con una entrada de Díaz, una apilada de Boselli –los dos remataron con comba buscando el segundo palo– y un tiro de Salgueiro, que pegó en el palo. Claro que tan cómodo parecía todo que Estudiantes sufrió un par de desconcentraciones, que casi le cuestan el empate. Primero, Andújar salió en falso ante Vera y obligó a Cellay a salvar sobre la línea. Y luego, Desábato falló al rechazar y le dejó la pelota muerta a Vera, que sacó una volea que motivó una buena respuesta de Andújar.

A esa altura, era claro que el pasaje estaba definido. Y los dos equipos parecieron asumirlo. Estudiantes, porque se dedicó a que pasara el tiempo, sin intentar convertir un segundo gol. Y los uruguayos, ya que se dieron cuenta de que no tenían las armas suficientes para inquietar a los locales. Entonces, con esa tónica se fueron consumiendo los minutos hasta que Estudiantes por fin pudo celebrar su clasificación y ponerse a pensar en Nacional.

Maradona va de contragolpe

La polémica entre Diego Maradona y los dirigentes de River tendrá un nuevo capítulo. Ahora, el entrenador de la Selección Argentina les exigirá a los dirigentes del club de Núñez que se retracten de sus dichos o les iniciará acciones legales. Todo nació en las declaraciones de Maradona por el mal estado del césped del Monumental y del pedido que hizo el vicepresidente de River, Julio Macchi, ante la AFA para que se informara si Maradona había sido sometido a un examen psicofísico antes de asumir en su cargo. "Estamos pidiendo que se retracten, de lo contrario enviaremos una carta documento, paso previo a una demanda judicial", comentó el abogado de Maradona, Héctor Leguizamón, a TyC Sports. "Maradona no tiene ningún problema en hacerse los estudios que ellos soliciten, siempre y cuando también se los hagan José María Aguilar (presidente de River) y todos los miembros de la Comisión Directiva", indicó el letrado. En el escrito presentado por los abogados del entrenador se especifica que todos los exámenes deberán hacerse bajo la supervisión del doctor Alfredo Cahe, médico personal del DT. Ahora, la próxima movida la tienen las autoridades de River, que deberán responder con una retractación o esperar a que se produzca la demanda de Maradona, que conlleva una querella criminal con una acción civil por daños y perjuicios.

Boca y Basile todavía no llegaron a un acuerdo

El sí del Coco aún se hace esperar

La dirigencia de Boca aguarda una respuesta positiva del entrenador Alfio Basile a la propuesta económica que le realizó el club, para de esa manera convertirse en el sucesor de Carlos Ischia. El manager general de Boca, Carlos Bianchi, y el representante de Basile, el empresario Norberto Recassens, mantuvieron negociaciones por el contrato del director técnico. Y si bien todavía no hubo acuerdo, ambas partes confían en que lograrán limar las diferencias.

En las reuniones que mantuvieron todavía no llegaron a un acuerdo debido a que Boca le ofreció a Basile 400.000 dólares por temporada, más un plus por objetivos cumplidos. La idea de la dirigencia xeneize es que ese bonus sea por clasificar al equipo para la próxima Copa Libertadores de América, y si se consagra campeón del torneo Apertura percibirá un premio especial. La primera propuesta que Boca le hizo a Basile no tuvo una respuesta positiva, porque la idea del entrenador fue percibir un ingreso superior, que rondaría un cincuenta por ciento más de lo que le ofrecieron.

En ese marco, Bianchi le hizo una nueva propuesta a Recassens, con una mejora, y Boca se haría cargo de los honorarios de los ayudantes de campo de Basile, Rubén "Panadero" Díaz y Jorge Ribolzi, y también del preparador físico Caros Dibos. "No creo que haya problemas por el tema del contrato, porque Boca mejoró la oferta y la intención es que el entrenador acepte, porque existe un convencimiento general de la comisión directiva y de los jugadores del plantel de que Basile es el hombre indicado para este momento", comentó un alto directivo.

Las negociaciones las lleva a cabo directamente Carlos Bianchi, quien recibió la instrucción del presidente Jorge Amor Ameal para contratar al entrenador y se descuenta que la propuesta entregada será aprobada por Basile. La dirigencia de Boca pretende contratar a Basile de inmediato y presentarlo una vez que concluya el Clausura. Los próximos dos partidos de Boca –ante Gimnasia en la Bombonera y Colón en Santa Fe– serán dirigidos por el técnico de la reserva, Abel Alves.

Los partidos de hoy

NEWELL'S: Peratta; Pillud, J. Quiroga, Schiavi, Machuca; Pablo Pérez, Bernardello, Vangioni, Formica; Da Silva, Salcedo.
DT: R. Sensini.
SAN MARTIN (T): Gutiérrez; Monge, De Muner, Saavedra; Quinteros, Serrano, P. Castro, Cantero, P. Pérez; Turdó, Urbano.
DT: C. Roldán.
Estadio: Newell's.
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 19. **TV:** TyC Sports.

ARGENTINOS: Torrico; Scotti, Sabia, Caruzzo; Prósperi, Mercier, Canuto, Recalde; Peñalba; Hauche, Gianni.
DT: C. Borghi.
BANFIELD: Lucchetti; Barraza, Nasuti, V. López, Bustamante; Bertolo, Bustos, Erviti, Raymonda, Fernández, Silva.
DT: J. Falcioni.
Estadio: Argentinos.
Arbitro: Cristian Faraoni.
Hora: 21.15.
TV: TyC Sports y Canal 7.

> "En River no estar peleando sabe a poco. Tenemos que prepararnos para el torneo que viene, que va a ser más difícil porque van a estar luchando los equipos grandes." **Néstor Gorosito**

Phelan dio el equipo

El entrenador del seleccionado argentino de rugby, Santiago Phelan, designó ayer el equipo titular de Los Pumas que recibirá mañana al combinado de los Barbarians franceses. La formación será con González Amorosino; Borges, Tiesi, Fernández, Camacho; Hernández, Lalanne; J. Fernández Lobbe (capitán), Leguizamón, Fessia; Albacete, Rimas Alvarez; Ayerza, Ledesma, Roncero. Entre los suplentes estarán Vernet Basualdo, Guiñazú, Lozada, Galindo, Vergallo, Aramburú y Comuzzi.

Se viene la F1 paralela

La asociación de equipos de Fórmula Uno (FOTA) decidió rechazar anoche la última oferta presentada por la FIA para 2010 y anunció que estudiará la creación de un campeonato paralelo, según se afirma en un comunicado oficial: "No cambiaron las condiciones originales de entrada al Campeonato del Mundo de 2010. Por ello, los equipos no tienen otra alternativa que comenzar la preparación de un nuevo campeonato que refleje los valores de los participantes y socios".

Pasados por agua

La primera ronda de la 109ª edición del US Open de golf fue suspendida debido a las lluvias torrenciales que afectaron al campo de Bethpage Black, en Nueva York. Los jugadores apenas pudieron completar algunos hoyos antes de una primera suspensión, aunque cuatro horas después se anunció la suspensión definitiva de la jornada, que será resumida hoy. Angel Cabrera llegó a disputar seis hoyos y se mantiene en el par de la cancha.

Buscan dar otro golpe

La Selección argentina de vóleibol visitará hoy a Francia en Lyon, en el segundo fin de semana de la Liga Mundial 2009. El encuentro está previsto para las 15.30 y será televisado por ESPN+ y Canal 7. El segundo partido de la doble jornada se jugará el domingo a las 13.

Mayer quedó eliminado

La ilusión de Leonardo Mayer en el torneo de Eastbourne llegó a su fin luego de que ayer perdiera 6-7 (7-4), 6-4, 7-5 con el canadiense Frank Dancevic en los cuartos de final. Mayer será el cuarto integrante del equipo argentino de la Copa Davis.

FUTBOL **Daniel Montenegro cargó con dureza contra el presidente Julio Comparada**

Lo mandó a apagar el televisor


DYN

Montenegro tiene una oferta importante de México.

Rolfi disparó contra el titular del club. Además, un grupo de hinchas colgó una bandera hiriente en el Acceso Sudeste.

El volante de Independiente Daniel Montenegro le contestó ayer al presidente de la entidad de Avellaneda, Julio Comparada, que había criticado el juego del equipo, al señalar que "si no le gusta lo que hacen los jugadores, que apague la televisión y listo". El jugador habló luego del entrenamiento en Villa Domínico, y remarcó: "Cuando firmo un contrato gano lo que el presidente dice, y puede ser un error de él haber firmado que uno iba a cobrar esa plata". "Si Comparada no quiere ver cómo jugamos, hay un botón rojo que apaga la televisión y listo, o de lo contrario que vaya a la cancha y no nos mire", puntualizó Montenegro.

"La verdad que decir estas cosas desde ambos lados queda un poco desubicado, porque es como echarle más leña al fuego a esto y lo convierte en una caldera. En estos momentos tenemos que tirar todos para el mismo lado y terminar dignamente el campeonato, porque hay un clásico y lo queremos ganar", destacó el jugador.

Comparada señaló la semana pasada que al ver jugar al equipo se le iban las ganas "de hacer esfuerzos". Estas afirmaciones de Montenegro llegan justo en el momento en que el jugador recibió una importante oferta del América de México, pero el técnico Américo Gallego no quiere desprenderse de él. Sin embargo, el ex Huracán y River está interesado en irse a México, debido a que ganaría una cifra superior a la que percibe en Independiente. El pase pertenece en su totalidad a la entidad de Avellaneda, que lo tasó en siete millones de dólares.

Por otro lado, Gallego quedó exento de las críticas de los hinchas, que en el Acceso Sudeste camino a Villa Domínico colgaron una bandera con una cita muy dura que consignaba: "Jugadores y CD la c... de su madre". El pasacalles fue instalado a dos cuadras del predio donde practica el plantel profesional, según indicaron fuentes del club, durante la madrugada de ayer, ya que al amanecer había efectivos de seguridad enviados por el Coprosede para custodiar la zona.

La mala campaña del equipo en el Clausura, donde en tres partidos le convirtieron cinco goles en cada uno, el último ante Banfield, pusieron en duda la continuidad de muchos futbolistas, algo que Gallego ya planteó para la próxima temporada. Para colmo, la situación económica de la institución es muy delicada y no habrá mucho presupuesto para realizar incorporaciones de prestigio, algo que ya reclamó Gallego.



Una sorpresa faraónica

Brasil dio muestras de su contundencia al golear 3-0 a Estados Unidos, mientras que Egipto brindó una sorpresa mundial al vencer 1-0 a Italia en una nueva jornada de la Copa de las Confederaciones. Felipe Melo, Robinho y Maicon marcaron los tantos del conjunto de Dunga, que quedó muy cerca de la clasificación. Luego, Egipto consumó la hazaña gracias a un gol de cabeza de Mohamed Homos. Con ese resultado, Egipto e Italia quedaron con tres puntos, y en la última jornada se definirá los clasificados cuando se midan Brasil con Italia y Egipto con Estados Unidos.





CULTURA
* Anuncios para Frankfurt

TEATRO
* *Fuenteovejuna* itinerante

MUSICA
* Pedro y Pablo en el Maipo

CINE
* Imágenes de la Guerra Civil

Visto & oído

* La herencia de Mario Benedetti suscita una áspera polémica. El testamento redactado en mayo de 2008, que revoca uno de diciembre de 2007, establece como “único y universal heredero” a la Fundación Mario Benedetti, deja una renta vitalicia a su hermano Raúl y otra cantidad monetaria a su primo Oscar Domínguez Benedetti. Ariel Silva, secretario del escritor, anunció que la poeta Sylvia Lago presidirá la Fundación. Pero en una entrevista con el semanario *Búsqueda,* Raúl Benedetti afirmó que emprenderá medidas legales para solicitar la nulidad, ya que sospecha que a Benedetti “le hicieron firmar” un escrito que no reflejaba su voluntad. “Mario quería que yo presidiera la Fundación (...) Tengo una sensación muy desagradable con quienes se han portado tan mal, revoloteando como aves de rapiña ante su cuerpo.”

Leandro Teysseire

Poné a Frankenstein

Guillermo Francella

En los últimos tiempos el actor transita caminos diferentes. Ahora vuelve a poner un pie en el musical, con una versión del clásico de Mel Brooks. “Acá nadie me firulea: si estoy mal me lo dicen. No hay demagogia ni complacencia, me marcan más cosas que hago mal de lo que me elogian. Y cuando llega el elogio o la felicitación me siento pleno.”

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-V INVASION EXTRATERRESTRE.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.00
2-SPRAYETTE.
11-LOS JOVENES TITANES.

8.30
11-CREASE O NO.

9.00
2-TV COMPRAS.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

9.55
2-AMERICA EN ACCION.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-NUNCA TE OLVIDARE.

10.30
7-SALUD.

11.00
9-MADRE LUNA.

11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.

15.30
7-VOLEY: Francia vs. Argentina.

16.00
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.

16.30
13-MI GORDA BELLA.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-AMOR EN CUSTODIA.

17.15
13-PATITO FEO.

17.30
2-INFAMA.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.

18.00
11-LOS SIMPSON.
13-ENSEÑAME A VIVIR.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-HOMBRE AL AGUA.

20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-RSM.

20.30
7-VISION 7.

21.00
7-FUTBOL AFA: Argentinos vs. Banfield.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.30
9-BENDITA.
13-SHOWMATCH.

21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.

22.00
9-XICA DA SILVA.

22.15
2-DOCUMENTOS AMERICA.

22.30
11-CARCELES.

23.00
7-RESUMIENDO.
9-CINE: *La leyenda del jinete sin cabeza*.
13-LA FIESTA DEL FOLKLORE.

23.15
2-CHAMPS 12.

23.30
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

23.45
2-ANIMALES SUELTOS.

24.00
7-VISION 7.
11-ALGUIEN A QUIEN QUERER.
13-EN SINTESIS.

0.30
7-FICCIONES DE LO REAL.
11-OPERACION TRIUNFO 2009.

0.50
9-TELENUEVE.

1.10
2-AMERICA EN ACCION.

Por Emanuel Respighi

Así como los futbolistas de elite aseguran sus piernas por millones de dólares o las modelos superstars sus piernas, colas o pechos, a Guillermo Francella no le vendría nada mal asegurarse sus ojos por una cifra que sea proporcional a las carcajadas que provoca en cualquier tipo de público. Es que el ¿último? capocómico argentino hizo de su mirada un recurso imposible de resistir, una marca registrada que superó prejuicios y distancias geográficas, sociales y culturales. Representante del humor popular bien entendido –aquel que no se basa en la ofensa del otro, sino en la capacidad para hacerse identificable para el gran público–, Francella sabe que sus ojos son la llave universal con la que consigue la complicidad del público. Una relación que se mantiene inalterable, incluso, en un género más frío como el musical: basta ir a ver *El joven Frankenstein* (miércoles a domingo, Teatro Astral, Corrientes 1639) para corroborar esa relación simbiótica. "Nunca pensé en asegurarla, pero sé que pasa algo fuerte con mi mirada", reconoce, no sin ruborizarse, y extrañamente bajando su mirada. "Fue la que me permitió que la gente me incorpore a su núcleo familiar como uno más", admite.

–¿La gestualidad de su mirada es una herramienta actoral que fue desarrollando y perfeccionando con el tiempo?

–Nunca entrené la mirada, ni siquiera los gestos. La relación con el público se dio naturalmente. También me pasaba en la vida: cuando era chico y estaba con mis amigos, ya percibía lo que mi mirada generaba en los demás. Y en el trabajo la incorporé desde siempre, pero fue en *Los Benvenuto* donde terminó de definirme como actor. Era el programa ideal para darle rienda suelta: era un programa en vivo y de comedia. Me doy cuenta de que con una mirada el entendimiento del público es total. Es mágico.

"Siento que los preconceptos sobre mí se fueron disipando", dice el actor, que no reniega de su faceta como capocómico televisivo, pero destaca el crecimiento que significa enfrentar desafíos como el del Teatro Astral.

Entre Broadway y el rioba

La frase popular dice que además de serlo y proclamarlo, la gente debe parecer o aparentar ser tal o cual cosa. Como para que no haya dudas. En el caso de Francella, entonces, la imagen que da en la entrevista con **Página|12** no permite desconfiar de su natural cercanía con la cultura popular, esa de la que es un protagonista excluyente. "¿Me acompañan con unos mates y unos bizcochitos de grasa?", invita cual mecánico de barrio al cronista y al fotógrafo. Y no da la sensación de que sea una pose: el termo y mate con sus iniciales grabadas ("GF") dan muestra de que la infusión rioplatense es el acompañante cotidiano con el que el actor aguarda en su camarín el comienzo de cada nueva función.

En *El joven Frankenstein*, la primera versión internacional del musical basado en la genial película de Mel Brooks, Francella se pone en la piel de Frederick Frankenstein, el científico loco que crea al monstruo con una técnica que heredó de su abuelo. Plagado de cuadros visualmente impecables, el musical se destaca por imprimirle al género el humor criollo, sin por eso perder ritmo y espectacularidad coreográfica y escenográfica. Una obra que en el fino equilibrio encontrado entre el *Made in Broadway* y la *francellización* gusta y divierte hasta al público menos encantado por la comedia musical.

–¿Por qué vuelve a incursionar en el género tras haber hecho *Los productores* en 2005 y 2006? ¿Responde más a que descubrió tardíamente un género que lo atrapó o a la tentación de hacer la obra de Mel Brooks?

–Tuvo mucho que ver el título. *El joven Frankenstein* fue una película que cuando la vi me mandó al hospital, creía que me moría de la risa. Me había gustado mucho la locura que había, esos personajes desquiciados, tan bien llevados por Gene Wilder y Marty Feldman, recuerdo cada parlamento que había... Fue una película que me marcó. Y cuando Pablo (Kompel, el productor) me comentó que se iba a estrenar en Broadway, nos pusimos de acuerdo para viajar a verla. La vimos dos veces. Quedamos fascinados. Y fuimos a hablar con los representantes de Mel Brooks y nos dieron un gran voto de confianza, porque habían quedado muy felices con *Los productores*, que había sido una apuesta local. Por eso Argentina es el primer país en el que la obra se hace fuera de Estados Unidos.

–El musical es un género muy completo, donde además de actuar hay que bailar y cantar. En *El joven Frankenstein* se anima a todo...

"*El joven Frankenstein* fue una película que me mandó al hospital, creía que me moría de la risa."

–Trabajar con un equipo como éste me hace sentir muy contenido, muy tranquilo, porque se trata de un género que no domino tanto. Estar con estos monstruos me garantiza crecimiento y calidad. Acá nadie me firulea: si estoy mal, estoy mal. Me lo dicen. No hay demagogia ni complacencia. Si estoy fuera de registro vocal, me lo remarcan para que mejore. Por lo general me remarcan más cosas que hago mal de lo que me elogian. Entonces, cuando llega el elogio o la felicitación me siento pleno. Trabajé mucho para esta puesta. No es un trabajo que lo pude manejar o lo hice de taquito. No fueron sólo ocho horas diarias durante diez semanas, que fue el tiempo de ensayo: muchos meses antes trabajé en el canto y en el tap. Vine preparado. No vine a ver qué pasaba ni a hacer la mía.

–¿Siente que acá lo dirigen más que en la tele?

–Me dejo dirigir. Lo necesito. Me gusta que me dirijan aquellos que saben. Amo cuando me dirigen. Acabo de vivir dos experiencias soñadas al respecto: con Carlos Cuarón en *Rudo & Cursi* y con Juan José Campanella en *El secreto de sus ojos*. Estoy ávido de que me dirijan. Estoy como un nene virgen que busca que le digan qué hacer y cómo, por dónde debe ir el personaje. Por supuesto que también pongo lo mío. A veces uno necesita que lo conduzcan para no repetirse y progresar como artista. No sabe la felicidad que siento cuando me dicen que estoy afinando. Cuando me marcan cosas, desde el canto a la manera en caminar en determinados momentos, siento que estoy aprendiendo.

–Lograron combinar a la perfección de Broadway con el calor y el humor local.

–El humor y el calor local se lo fuimos dando de a cuentagotas. Mi personaje es el de un científico que habla con frases rimbombantes, soy un académico, no puedo entrar en el chanta argentino. Pero logramos encontrar un lugar en el que pueda tirar algún bocadillo, pero dentro de un contexto que lo contiene y no se percibe forzado. Encontramos el equilibrio entre el musical de Broadway y el humor argentino. Noto cómo el público, a medida que pasan los cuadros, se va enganchado más y más con la obra.

–El musical está en la antítesis de los personajes que usted suele hacer. Por lo general, interpreta en el humor personajes identificables de parte del público (el perdedor, el chanta, el mujeriego). En el caso de la comedia musical, no genera personajes iden-



Leandro Teysseire

TEATRO **Nuevos rumbos de Guillermo Francella**

“No quiero trabajar de taquito”

tificables, son menos costumbristas. ¿Fue ésa una dificultad extra al baile y el canto?

–Son trabajos actorales. El científico loco no tendrá la cotidianidad del almacenero, pero hay giros que son muy nuestros y que no necesitan identificación con el personaje. La clave es la historia. El musical tiene una particularidad que lo vuelve muy frío a nuestro sentir: los actores miran al público, todo es para afuera. Y nosotros logramos vincularnos, mirarnos a los ojos, hablamos cara a cara. Allá tiene un gran despliegue visual, pero no ves carnadura. Y el estrechar los lazos vinculares fue algo en lo que trabajamos a ultranza. Hacemos que el musical tenga vida y se viva, que se entienda.

–Es que no es una adaptación literal, sino una versión local de la obra.

–Nos dieron la obra y confiaron ciegamente en nosotros. Las letras de las canciones fueron adaptadas por Enrique Pinti, al texto les pusimos nuestros giros de humor y hasta hay algunas coreografías que son absolutamente nuestras. Pero el mayor cambio es en relación al científico y el monstruo, esa cosa de ternura que le inyectamos nosotros a esa pareja. Eso no está allá y le agrega un montón de cosas al humor.

Reinventando al actor

–Tiene una extensa trayectoria como actor, pero en el último tiempo pareciera estar buscando nuevos desafíos: se animó al cine en *Rudo & Cursi* en un papel dramático, se calzó la ropa de director teatral en *La cena de los tontos* y no dudó en bailar y cantar en *Los productores* y en *El joven Frankenstein*. ¿Se aburrió de la televisión?

–La tele se maneja a fuerza de la famosa frase “metamos escenas que nos come el león”: nunca hay tiempo. La marcación actoral en la TV, salvo en un unitario o en programas en los que hay alguna búsqueda específica, no existe. No tenía la necesidad de reencontrarme con la vocación: mi necesidad fundamental es la de tener variedad en los contenidos en los que participo. Necesito que me pasen otras cosas que el hecho de que me vaya bien en la TV haciendo mis guiños. No es que me harté de hacer la mía: sería mentira decirlo. No reniego de mi manera de hacer humor. Pero tengo ganas de que me pasen otras cosas, que pueda tener mi propia personalidad, trascendiéndola a la vez. *Casados con hijos* fue un ciclo que tenía un ritmo y un contenido que me representaba un desafío. La locura de la tele hace perder rigor a la dirección de actores. En cambio, en las películas o en las obras de teatro, escuchar al otro, intercambiar opiniones entre todo el equipo, son cosas tan naturales como enriquecedoras. Como director, yo me sentí pleno y percibí que mi idea estaba plasmada sobre el escenario. Cuarón dijo que me quise reinventar con *Rudo & Cursi*. Y yo no sé si la palabra es reinventarme. Lo que sí necesitaba es que me pasen otras cosas como actor, por eso fui a una audición para la película.

–¿Pero esa apertura a otros registros fue obra de la casualidad o planificó que todo esto pasara, aunque sea inconscientemente?

–Busqué que me pasaran otras cosas. A esta altura de mi carrera necesitaba desafíos. Ya lo había tenido en *Los productores*. Muchos me preguntaban para qué me exponía a ese riesgo si me iba tan bien como comediante. No me importa el ridículo. Quería verme en los hechos, en el trabajo. Y fue una experiencia fantástica. Me causa admiración el rigor que tiene este equipo para trabajar. Porque yo soy así. Aunque doy la imagen de relajado, en realidad soy un obsesivo con el laburo. Y me encanta cuando veo esa misma rigurosidad en los demás. No hay peor imagen que ver a alguien trabajando de taco.

–Usted podría haber seguido trabajando “de taco”...

–Podría seguir trabajando de taquito, pero no quiero. Prefiero sentirme vivo a aburrirme. Yo no tenía ninguna necesidad de presentarme a un casting con 40 actores argentinos para *Rudo & Cursi*, pero me encantó porque Cuarón estaba virgen de mí: me eligió a mí, con una interpretación libre mía y sin ninguna marcación. No me dirigió nadie. Lo interesante es que después me contaron que el DVD del casting lo vio no sólo Cuarón, sino también estaban Alejandro Iñárritu, Guillermo Del Toro, Diego Luna y Gael García Bernal. Y me eligieron por unanimidad. Y eso me hizo sentir feliz como pocas veces en mi vida profesional.

–¿Siente que en los últimos años el reconocimiento a su figura es absoluto, tanto de público como de crítica?

> “La marcación actoral en TV, salvo en un unitario o en programas en los que hay alguna búsqueda, no existe.”

–Me siento muy reconocido, muy feliz en ese sentido. El reconocimiento de mis pares y de la gente lo tuve desde siempre. Y desde los medios siento que los preconceptos se fueron disipando. No sé si por mí o porque este tipo de contenidos que decidí transitar gustan más. De todas maneras, a mí nunca me han maltratado. En todo caso, la crítica caía sobre los productos en los que participé, ya sea por ser muy comerciales o populares. Siempre gocé de respeto, pero ahora me reconocen más porque gustan más los contenidos en los que trabajo, son menos light.

–A la comedia siempre se la vio como un género menor.

–La comedia es un género muy difícil. Y mucho más en Argentina. Sacarles una sonrisa a los argentinos, con la pálida reinante, es una tarea titánica.

Tácticas para seguir a Racing

Inocultable hincha de Racing, cuyo fanatismo intenta subrayar en cuanto papel le permita demostrarlo sobre el escenario, el acercamiento de Francella al club de sus amores en *El joven Frankenstein* es a través del banderín celeste y blanco que cuelga en un costado de su camarín. Sin embargo, la Academia, dice, está presente permanentemente en su cabeza. “Cada vez el fanatismo es peor: me estoy enfermando, en cualquier momento me da un patapúfete”, confiesa, a raíz del delicado momento futbolístico que está pasando Racing desde hace un par de años, penando por no descender. Para evitar el sufrimiento, el actor cortó por lo sano: espera hasta que terminan los partidos de Racing para preguntar o informarse por Internet cómo salió su equipo. “Lo que estoy haciendo últimamente es tratar de no ver los partidos: me hago el dolobu, me voy a caminar, hago como que estoy concentrado en cualquier otra cosa”, enumera sobre su nueva estrategia. Pero señala que el hacer como si Racing no estuviera jugando es una tarea complicada para alguien tan identificado con el club. “No me es fácil no saber cómo va Racing porque me lo hacen saber, desde mi hijo en casa que me lo dice con su cara hasta la gente en la calle”, comenta, quien dice bancar a Ricardo Caruso Lombardi, el técnico que por el momento sacó al club de la Promoción. Así y todo, reconoce que de todos modos está por rever la nueva táctica. “No tiene sentido, no me puedo engañar: ¡Con Racing sufrís de cualquier manera como un condenado!”, se lamenta.

Legislatura

El adiós a Peña

Cientos de artistas, amigos, seguidores y familiares dieron el último adiós a Fernando Peña, cuyos restos fueron velados en la Legislatura porteña y luego llevados al Cementerio Parque Pereyra Iraola, en La Plata, donde fueron cremados como había pedido el humorista. Hacia el mediodía, antes de que sus restos abandonaran el Palacio Legislativo, un fuerte aplauso coronó el maratón de figuras ilustres que desfilaron frente al ataúd de Peña. Los mensajes de amor poblaron el recinto: “Te voy a extrañar mucho, gracias por haberme permitido estar a tu lado”, dijo María, la mujer que cuidó a Peña durante su enfermedad y a quien el actor consideraba como una madre. Javier De Nevarez, su última pareja, interpretó una canción y se abrazó al féretro para declararle su amor. Por la capilla instalada en el salón Montevideo pasaron Lalo Mir, Elizabeth Vernaci, Enrique Pinti, Gabriel Schultz y Víctor Hugo Morales, entre otras personalidades. “Hay que recordarlo con alegría porque ésa era su forma de vivir”, aseguró Schultz antes de ingresar. Desde que se supo que los restos de Peña serían velados en la Legislatura, la noticia produjo más de un ceño fruncido. Tradicionalmente, los requisitos para ser velado en ese palacio se resumen en dos: debe tratarse de un legislador o de un ciudadano ilustre. Peña no era ni lo uno ni lo otro. Sin embargo, el ministro de Cultura porteño, Hernán Lombardi, lo justificó con soltura: “Muchos vecinos de la ciudad quisieron homenajearlo así. Peña nos hizo divertir, pensar y reflexionar”, sostuvo. Otra versión indica que habría sido Nancy Pazos quien impulsó la idea. La periodista, que se encuentra casada con el presidente de la Legislatura, Diego Santilli, habría superpuesto su admiración por el artista al protocolo. Pero además, varios de los presentes sintieron que el lugar no era el indicado. Al respecto, Lombardi agregó: “No sé si le hubiera gustado, pero en un punto sí”.

CULTURA Magdalena Faillace y los preparativos para la Feria de Frankfurt

"Argentina desplegará su identidad"

La presidenta del Comité Organizador de la Feria de Frankfurt 2010, a la que el país será invitado de honor, acaba de regresar de una misión exploratoria. "Tengo muchas expectativas: a veces me desencanto, pero me vuelvo a levantar", dice.

Por Silvina Friera

En el despacho de Magdalena Faillace hay un par de fotos que conforman una galería de afectos y admiraciones. En una está con sus tres hijos, en otra con la presidenta Cristina Fernández, y en el centro, como presidiendo ese altar, Perón y Evita. "Este escritorio es un caos, juro que soy más ordenada", se queja la presidenta del Comité Organizador de la Feria de Frankfurt 2010, en la que Argentina será el país invitado de honor. "Tengo muchas expectativas. A veces me desencanto, pero me vuelvo a levantar. No es fácil abatirme." Acaba de regresar de "una misión exploratoria" por Frankfurt, donde asistió a la conferencia de prensa que dio China, el país invitado de honor este año. Disimula el cansancio que arrastra del viaje y de la apretadísima agenda de encuentros –entre otros con Jürgen Boos, director de la Feria más importante del mundo editorial– hablando sin parar sobre las propuestas que llevará el país. Al rato de escucharla, se confirma que es imposible frenar el entusiasmo de la embajadora. Cristina Fernández propuso que el escritor argentino que hable en la conferencia de octubre de este año, durante la presentación oficial de la Argentina, sea Juan Gelman. Pero el Premio Cervantes no podrá asistir en esta primera vuelta. Claro que aceptó, gustoso, formar parte de la delegación de sesenta autores argentinos que viajará el próximo año. Lo que está confirmado es que para el 2010 en la velada inaugural del Alte Oper (un magnífico edificio de fines del siglo XIX) se presentarán Daniel Barenboim y Rodolfo Mederos con su trío.

"Argentina desplegará su identidad cultural plural y abierta en un mundo que está cada vez más xenófobo, más con esta crisis económica mundial. Esta diversidad cultural la mostraremos a través de la literatura y de todas las manifestaciones artísticas de nuestro país", subraya Faillace para dejar en claro el carácter federal que les imprimirá a las actividades. En la conferencia de prensa de octubre, además de un escritor argentino, que aún queda por definir al no poder viajar Gelman, también hablará un editor argentino que elegirán la CAL (Cámara Argentina del Libro) y la CAP (Cámara Argentina de Publicaciones). No hay dudas de que debería ser el "rey" de los editores, Daniel Divinsky, un veterano en la Feria de Frankfurt. En esta misión exploratoria por Frankfurt, Faillace hizo una recorrida por el predio de la Feria. Revela que fue de "alto impacto", porque aun sin los stands y pabellones parece "una ciudad dentro de la ciudad". "Nuestra expectativa es tener un logo y un lema tan magníficos como el de los chinos", cuenta la embajadora, contenta por las 180 propuestas que se presentaron. Para despejar los típicos malentendidos que se generan en muchos sectores culturales, a los que les cuesta comprender el carácter comercial, de feria de negocios, de compra y venta de derechos, cerrada al público, aclara que una cosa es el pabellón argentino para el 2010, que contará con 2500 metros cuadrados, y otra el stand donde se mostrará la producción literaria argentina. "El pabellón es para mostrar la cultura del país en todas sus manifestaciones", advierte.



Gustavo Mujica

Magdalena Faillace quiere mostrar la diversidad "a través de la literatura".

En ese pabellón se desarrollará una exposición central en homenaje a Borges, una suerte de laberinto abierto del que se van a desprender varias exposiciones: una sobre inmigración en la Argentina, poniendo el acento en la inmigración alemana y no sólo en los aspectos culturales sino productivos de esa inmigración. Otra tendrá como tema los paisajes culturales de la Argentina. Una de las más importantes, sin duda, será la titulada "El idioma de los argentinos", con primeras ediciones de libros que revolucionaron nuestro idioma. También habrá una muestra sobre los escritores perseguidos y desaparecidos y nuestros libros prohibidos y censurados. "Queremos mostrar la interacción y la transversalidad de los temas y conflictos en nuestra literatura en todas las artes", plantea la presidenta del Comité Organizador. En una vitrina se exhibirán todos los ejemplares del *Martín Fierro* que estén traducidos a otros idiomas. "Nos enteramos de que el diario que escribió el Che en Bolivia lo escribió en una agenda que compró en Alemania. Esa agenda está guardada celosamente en el Banco Central de Bolivia. Vamos a hacer un pedido oficial al gobierno de Bolivia para que nos preste esa agenda para poder llevarla a Frankfurt", anticipa la embajadora. Rep dibujará en vivo y en directo, durante la feria, un mural. El pabellón argentino tendrá, además, un espacio especial dedicado a la Ciencia y la Tecnología. "Trazar puentes y conectar las culturas argentina y alemana. Esa también es una de las ideas que rigen en varias de las propuestas que se presentarán, como una gran exposición de los arquitectos alemanes que llegaron a la Argentina en los primeros años de la década del '30 y que introdujeron la influencia del racionalismo y de la Bauhaus. También se realizará una exposición de fotografía de las vanguardias argentinas, entre las que habrá fotos de las alemanas Annemarie Heinrich y Grete Stern, entre otros.

"Nuestra expectativa es tener un logo y un lema tan magníficos como el de los chinos de este año."

El programa "Sur" de apoyo a las traducciones sigue sumando títulos. Se traducirán *La ciudad ausente*, de Piglia (al francés); *El aleph*, de Borges (al malayo); *Un chino en bicicleta*, de Ariel Magnus (al rumano); *La muerte como efecto secundario*, de Ana María Shua (al inglés); *Las noches de flores*, de César Aira (al alemán); *Los chicos desaparecen*, de Gabriel Báñez (al francés) y *El murciélago azul de la tristeza*, de Alfonsina Storni (al alemán). "Los chinos explicaron que van a invertir 500 mil euros en su programa de traducción cuando nosotros estamos destinando 250 mil euros –compara la presidenta del Comité Organizador–. Pero ellos tienen más de 1300 millones de habitantes contra los casi 40 millones nuestros." Faillace sacude papeles y confirma un dato importante sobre las traducciones de autores latinoamericanos en Alemania. "De los 160 libros que se editaron el último año en 'otros idiomas', 40 son argentinos. El 25 por ciento de todos los títulos latinoamericanos que tradujeron los alemanes es de autores argentinos." La presidenta del Comité Organizador cuenta que llevará a Berlín el Partenón de libros que hizo Marta Minujín en diciembre del '83, cuando asumió Raúl Alfonsín. "La idea es hacerlo en la Plaza Seca donde los nazis quemaron libros. Después donaríamos los libros al Instituto de Cultura Iberoamericana de Berlín, que se fundó a partir de la donación de una biblioteca argentina de la familia Quesada", explica.

–¿De qué modo aparecerá el peronismo como fenómeno político y cultural en el pabellón argentino?

–El peronismo es el fenómeno maldito del país burgués, como dijo Cooke. Si hablamos de nuestra historia reciente, es imposible que no aparezca el peronismo en Frankfurt, pero al mismo tiempo espero que aparezca el peronismo en un contexto de un país que busca la integración, porque el peronismo es inconcebible sin el yrigoyenismo y los movimientos anarquistas y sindicales de comienzos del siglo XX. Me parece que lo que es considerado terrible de "este fenómeno maldito" es que pretende repartir lo que detentan muy pocos. Y es muy difícil demoler esa filosofía del privilegio. Creo que se me han quemado los cartuchos para lograr que los europeos entiendan lo que es el peronismo (*risas*). Pero no lo pueden entender, no entienden que en el peronismo puedan convivir la izquierda, el centro y la derecha; que haya católicos, judíos y marxistas. En el viaje de regreso me leí la novela *Timote* (de José Pablo Feinmann), que me pareció fascinante, además de que me es tan afín generacionalmente. Qué interesante sería que esta novela pudiera ser traducida a otros idiomas, porque desde la literatura a veces se entienden cosas que no se pueden comprender desde la ciencia política o la sociología. Es importante discutir esta cuestión en la Argentina del Bicentenario; no se puede seguir siendo visceralmente antiperonistas, porque si no vamos a continuar con la historia de unitarios y federales. Sería bueno que el Bicentenario nos sirva para entablar un auténtico diálogo social.

"Si hablamos de nuestra historia reciente, es imposible que no aparezca el peronismo en Frankfurt."

TELEVISION Murió Oscar Ferreiro

Adiós al gran villano

El actor Oscar Ferreiro, un recurrente "malo" de las tiras televisivas, murió el miércoles a la edad de 63 años luego de padecer una enfermedad terminal. Se encontraba internado en el Hospital Italiano desde principios de este mes y, de acuerdo con la información suministrada por Argentores, sus restos no serán velados. Su carrera actoral incluye una participación destacada en la telenovela *Ricos y famosos*, producida por Alejandro Romay: en esa oportunidad tomó el papel de un recordado villano, Luciano Salerno. Pero antes ya había participado en *El amor tiene cara de mujer*, de Nené Cascallar, y en *Estación Terminal*, con Nora Massi.

Después de *Ricos y famosos* vinieron *22, El loco* y *Montecristo*, que también le significaron satisfacciones en cuanto a la popularidad de sus caracteres. En teatro protagonizó *El deseo bajo los olmos*, de Eugene O'Neill, *La muerte de un viajante* y *Un enemigo del pueblo*. "La repercusión de *Montecristo* confirma que era necesario salir a hacer televisión en serio, que si queríamos hacer un melodrama hiciéramos eso en lugar de poner gente gritando", había declarado Ferreiro. "Sin embargo –subrayó–, nos va bien y estamos logrando entretener a la gente sin apelar a los gritos y sin burlarnos de los demás." Otros ciclos en los que Ferreiro participó fueron *María de nadie*, *Manuela*, *Alén, luz de luna* y *El precio del poder*.

TEATRO La actriz Nora Oneto y el unipersonal *Fuenteovejuna 1476*

Sobre los pueblos y el destino

Por Hilda Cabrera

La intérprete aborda el clásico sobre la rebelión de una comunidad humillada por el Comendador, en una versión que exalta la forma sintética y el tono épico. “Esta obra nos resonaba por las desapariciones y el papel de la mujer”, explica.

¿A qué se debe el título de *Fuenteovejuna 1476*? La precisión respecto del año señala el levantamiento colectivo de aquel pueblo español, la tortura masiva a que fue sometido para que denunciara quién mató al Comendador y la resistencia de los vecinos a no dar nombres. Es un hecho de la historia y una creación del poeta y dramaturgo Lope de Vega (1562-1635) que la actriz Nora Oneto asocia en algunos aspectos con el 1976 de la Argentina. Por eso la incorporación de la fecha al título original de la célebre obra del Barroco español. De aquella rebelión de los vecinos –en la que se declararon en forma colectiva autores del crimen– quedó la respuesta “Fuenteovejuna lo hizo”. ¿Era un pueblo manso, al extremo de ser comparado con ovejas, como lo hace Laurencia, o un pueblo en el que abundaban las colmenas, como lo indica su otro nombre, Fuente Abejuna? Más allá de estas disquisiciones, lo que Oneto quiere destacar en *Fuenteovejuna 1476* es la protesta del pueblo ante las humillaciones que le infligía el Comendador.

Se trata de un trabajo conjunto con el adaptador Omar Sánchez –generador de la propuesta y director– que el elenco presentó en 1984 en el Teatro del Barrio, de La Plata, donde permaneció en cartel durante dieciocho meses. La obra pasó a Buenos Aires y en 1985 se ofreció en el Teatro Payró, en el ciclo Teatro Joven. Fue una de las siete finalistas del Concurso Nacional Coca Cola en las Artes y las Ciencias, donde Sánchez recibió el primer premio a la dirección y Oneto –única intérprete en esta puesta– y la vestuarista Analía Seghezze obtuvieron primeras menciones en sus respectivas artes. Integraban el jurado Laura Yusem, Jaime Kogan, Héctor Calmet y Rómulo Berruti. La rápida aceptación del público permitió que este unipersonal siguiera su curso en La Plata y en otras ciudades de la provincia. En Buenos Aires, fue invitado en 1988 a una movida organizada por el Celcit en la Gran Aldea y al año siguiente participó del Encuentro Nacional de Teatro de Córdoba. Transcurrido un largo intervalo, la obra fue requerida en 2007 por La Comedia de la Provincia de Buenos Aires y el Centro Cultural Tadrón (en Palermo), que reiteró su convocatoria en 2008 para el ciclo “Memoria por la justicia” y este año para nuevas funciones.

Fiel a su carácter itinerante, *Fuenteovejuna...* se presenta hoy a las 21 en la sala de la Asociación Odontológica de La Plata (calle 33, entre 45 y 46) anticipándose a nuevas giras. Mientras tanto, Oneto se desdobla integrando el elenco de *El niño perdido*, pieza de Nelson Mallach que dirigen Daniel Gismondi y Alicia Durán, en la Sala Espacio 44, de La Plata.

–¿Qué significado tiene hoy *Fuenteovejuna 1476*?

–En nuestra versión la historia es relatada por Laurencia vieja. Recuerda los hechos de modo fragmentado desde su presente y desde situaciones concretas, como el juicio ante el juez inquisidor y la vida en esa villa sojuzgada. Los distintos personajes que interpreto no son para mí simples entradas y salidas. Mi intención es asumirlos, tanto a Laurencia joven, labradora e hija de Esteban, el alcalde, acosada por el Comendador, como a éstos y los demás personajes. Nos interesaba que el Comendador fuera representado como un muñeco “tipo estandarte”. Con estos elementos tratamos de reconstruir la rebelión de un pueblo que no es diferente a las rebeliones que se sucedieron en otras épocas.

–¿Eligieron esta obra por las ausencias?

–Como todo clásico, *Fuenteovejuna* nos permitía ese rescate que en nuestra versión está expresado en forma sintética y en tono épico. Con la recuperación de la democracia esta obra nos resonaba por las desapariciones y el papel de la mujer. Pensábamos en las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo. Hicimos mentalmente un paralelo sin pretender una representación directa. Los habitantes de esa villa española esperaban encontrar justicia en los Reyes Católicos, Fernando e Isabel. Estos aparecían como una promesa para ese pueblo sometido a un señor feudal.

–Y a partir de entonces sometido directamente a los Reyes...

–Es cierto, pero la respuesta del pueblo desenmascaró el mecanismo de poder de una época. Se dijo que el pueblo eligió su destino al matar al Comendador y resistir a las torturas aplicadas por el juez inquisidor respondiendo que la culpa era de todos, pero ante los poderosos sólo logró cambiar de amo.

–¿Qué se rescata entonces?

–La rebelión y el sostenimiento de esa lucha a través de la memoria de Laurencia. De esta forma el pasado se convierte en objeto de conocimiento. Esta fue para nosotros una manera de leer lo que vivíamos en 1984, cuando teníamos ejemplos de gente que mantenía y expresaba la lucha de los ausentes.

Sandra Cartasso



Nora Oneto asocia en algunos aspectos a *Fuenteovejuna 1476* con el 1976 de la Argentina.

> “Quisimos respetar la época y el estilo, por eso el texto mantiene cierta estructura de verso.”

–¿Qué recursos le resultaron útiles para hacer presentes a tantos personajes?

–El acento está repartido entre el relato y los demás elementos escénicos, como los objetos y la iluminación de Alejandro Arteta, el vestuario de Analía Seghezze, la musicalización de Daniel Gismondi, que introdujo composiciones originales creadas y ejecutadas por Daniel Belinche; temas de autores anónimos, danzas medievales y un fragmento de *Ionisation*, de Edgar Varese. La amplia falda o túnica de varios paños que utilizo en escena permite imaginar que el pueblo está allí, aunque no se lo vea. Quisimos respetar la época y el estilo, por eso también el texto mantiene cierta estructura de verso, pero es más liviano que el original.

–¿Con qué expectativas abordaron los reestrenos?

–El pedido de La Comedia de la Provincia en 2007 fue porque hubo gente que la vio en el ’84 y la consideraba de interés, especialmente para los más jóvenes. Esto nos animó y la presentamos en la Sala Astor Piazzolla del Centro de las Artes del Teatro Argentino. Después recibimos invitaciones para el XXV Festival Internacional de Teatro del Occidente, que se realiza en Venezuela.

–¿Por qué dudaban?

–No sabíamos cómo nos íbamos a encontrar con la obra. Había pasado mucho tiempo. De todas formas yo seguía trabajando en teatro, en La Plata y Buenos Aires. Aquél fue un buen retorno, porque pudimos llevarla a Bahía Blanca, al Centro Cultural Tadrón –donde estuvimos también en el ciclo “Teatro por la Justicia”– y ahora nuevamente a La Plata, en el marco de “Sembrando escenas”, ciclo que organizan la Asociación Amigos de la Comedia y el Instituto Antropológico Teatral y Artes Escénicas (Iatae), de La Plata, dos ONG que difunden las creaciones de los grupos del interior.

–¿Se acabaron los miedos?

–Sí, porque no abandoné esta actividad. Al contrario, seguí haciendo teatro a mi regreso de Francia, donde estuve entre 1975 y 1978. Me había ido con una beca de Sociología. Cuando se produce el golpe del ’76 estaba en Europa y no era ajena al teatro: acá había empezado a estudiar expresión corporal y danza, y en Francia me inscribí en una carrera de formación en técnicas de conciencia corporal que se dictaba en la Universidad de Aix-en-Provence. Cuando regresé, el aeropuerto de Ezeiza me pareció el de un país en guerra.

–¿Y se quedó?

–En Francia estaba muy en el aire. Llegué a integrar un grupo de danza, pero no tenía todos los papeles en regla para la residencia. Antes de irme de Argentina había trabajado en el Conicet. Al volver supe que habían echado a casi todos. No tenía trabajo y empecé a dar clases en La Plata sobre movimiento artístico, primero en forma privada y después en instituciones: en la Escuela de Teatro de La Plata y en talleres de trabajo corporal para músicos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad y el Conservatorio Gilardo Gilardi. Estuve un tiempo en el Consejo Nacional del Menor y la Familia como socióloga, pero renuncié y me quedé en el teatro.

CULTURA Medida cautelar para el Colón

Un freno al ajuste

Una resolución judicial puso freno al intento del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires de realizar un virtual ajuste en el Teatro Colón. El plan del oficialismo porteño, encabezado por el actual director del teatro, Pedro García Caffi, incluía el cierre de las áreas esenciales, como Cantantes líricos, Figurantes, Diseño de producción, Arquitectura teatral, Grabación y video, Fotofilmación, Mecánica escénica, Efectos especiales y prevención contra incendios, Administración y Mayordomía.

En cuanto a los trabajadores del Colón, el plan preveía reducir la estructura del teatro de 1242 empleados a 808, jubilando compulsivamente a un gran número de ellos y desvinculando a más de 400 trabajadores. El Juzgado en lo Contencioso, Administrativo y Tributario, a cargo del juez Guillermo Scheibler, hizo lugar a la medida cautelar presentada por más de 250 trabajadores del Colón. En la sentencia, el juzgado entendió que se encontraban suficientemente acreditadas las ilegalidades denunciadas por los empleados del teatro.

Emotiva ceremonia de Pedro y Pablo en el Teatro Maipo

Ellos siguen viviendo en esta ciudad

Jorge Larrosa



Cantilo y Durietz hicieron mucho más que autocovers, mostraron el ensamble de un concienzudo trabajo.

La reedición de su primer disco propició un espectáculo integral, que demostró la vigencia de canciones con 40 años de vida.

Por Cristian Vitale

No era fácil la jugada de Miguel Cantilo y Jorge Durietz. No es usual, para empezar, que un grupo –cualquiera sea su raíz– decida un retorno así: recrear, completo y tal como fue concebido, su primer disco. Más aún cuando ese disco fue hecho hace 40 años y bajo un contexto estético, social, y –sobre todo– técnico, que tiene tantos años como él. Patriada brava, sobre todo, porque muchas de esas canciones, dados unos tantos retornos, regrabaciones y vivos posteriores, variaron e impregnaron así en el imaginario: con más fuerza que sus versiones originales. De aquí, dos cosas: el esfuerzo puesto por el dúo en traducir los arreglos originales y reproducirlos con una orquesta sintética, pero afín –cuando "la sal" pasa más bien por sus interpretaciones libres– y, segundo, resignar la posibilidad de tocar clásicos altamente exigidos por el público –"Que sea el sol" fue una excepción– sólo por priorizar canciones que jamás, o cuanto mucho pocas veces, fueron tocadas en vivo, como "Tu soledad". De ahí que el retorno de Pedro y Pablo, el miércoles en el Maipo luego de diez años de ausencia escénica, pueda leerse como un hecho original. No es poco para un grupo que, aun con sus idas y vueltas, sus intermitencias "históricas", es de los que mejor atravesó generaciones, por presencia, en este largo devenir del rock argentino.

Y la sensación, dado el cuadro, fue de extrañeza. Aun con todo, fue de extrañeza. Lo que se vio –y se volverá a ver el próximo miércoles– no fue el dúo venal, austero, caliente y breve que se instaló como flor y nata del folk telúrico –una especie de Simon & Garfunkel argentinos–, sino dos tipos imbuidos en el pulso total de una orquesta. Metidos dentro, casi como dos piezas más de una máquina musical que reprodujo al dedillo el mandato de las partituras. Todo concienzudamente armado bajo las coordenadas de una "reedición inédita": la del disco debut *Yo vivo en esta ciudad* completo y todos sus lados B posibles: los que de una u otra manera pudieron ser después –caso "Catalina Bahía" o "Solo cambiando tu mente"– y los que jamás habían sido –como "Candombe del más allá", que incluso estaba sin terminar–. El retorno de Pedro y Pablo, entonces, no fue un tirarse a escena y dejarse fluir, como había sido tantas veces, sino la consecuencia exacta de un serio trabajo previo.

Bien, para dar con el fin hubo que someter diez, doce músicos al legado de Jorge Calandrelli, el responsable de los arreglos cuando a P&P le fue permitido grabar su ópera prima en la vieja CBS. Para cumplir con el objetivo hubo que poner una sección de vientos, otra de cuerdas, bajo, batería, teclado, bandoneón, set de percusión e incluso un fagot. Así fue, la del Maipo, una reproducción casi fiel de aquellas sesiones de grabación en las que originalmente habían participado Cacho Tirao, Ricardo Lew y Juan Carlos Cirigliano, entre otros. Una reinterpretación que, por momentos, pudo resultar muy prolija, demasiado pulcra, suave, "formal", pero nunca superflua. Cantilo y Durietz, con sus estrategias vocales, sus energías personales que no obedecen órdenes de papel calentaron la situación. Al menos en ciertas canciones: "La marcha de la bronca", por supuesto; pero también "Che Ciruja", "Dónde va la gente cuando llueve", "Asociación modelos argentinas" –con el dialoguito del medio incluido– o "Guarda con la rutina". Otras, como "En este mismo instante", ese bellísimo alegato antibélico que les cabe tanto a Vietnam como a Malvinas, o "Pueblo nuestro que estás en la tierra", tal vez –dada la sujeción al arreglo– hayan perdido la crudeza y el sentimiento de otras versiones, como las que el dúo incluyó en el segundo de los dos antológicos discos en vivo de principios de los '80.

Cualquiera haya sido el resultado vivencial para cada quien, es imposible negar el peso específico del grueso de las canciones de los primeros P&P. Indiscutible el talento de Cantilo como observador, crítico e intérprete de las realidades humanas. Incluso, puede que ciertas de sus músicas hayan quedado cortas ante sus letras. Indiscutible, también, la segunda latina de Durietz y sus fraseos vocales como complemento indispensable de este pequeño todo. El aura de P&P, pese al corsé –necesario– de la orquesta y el riesgo de volver al principio pasando por alto la historia, volvió a aflorar y fluir con varios de sus temas más significativos. Y el bonus: cuentan los anales que fue Horacio Molina quien los vio tocar en La Fusa –un pub de Punta del Este– y los recomendó para entrar en CBS. Bien, el cantante de tangos también estuvo esta noche, 40 años después, pero con el mismo brillo para despacharse con dos tangazos ("Malena" y "Garúa") y compartir con su pollo Cantilo un bolero de su autoría. Pedro y Pablo, en suma, cantó sus 40 ante un teatro colmado, emoción colectiva al tono, y reconstruyendo con exactitud el momento del parto... como si fuera la primera lágrima de un niño cuando nace. Y su sonrisa posterior.

> Con sus estrategias vocales, sus energías que no obedecen órdenes de papel, calentaron la situación.

MUSICA Marcelo Boccanera y su espectáculo *Boccaneratango*, en La Máscara

"Busco un sonido cercano a los '40"

Por Karina Micheletto

Junto al guitarrista Víctor Lasear y el pianista Gustavo Corrado, el músico y compositor presenta un espectáculo en el que, según dicen, pone el acento en una interpretación "lo más personal posible, para mover el alma de la gente".

Cultor de la canción, como intérprete y como compositor, Marcelo Boccanera ha decidido "saldar una deuda pendiente" con un género que, como a muchos, al parecer lo esperaba. Tiene una historia familiar que lo empujó a esta nueva faceta: su padre, Roberto del Mar, fue cantor de orquestas como la de Luis Bonat, que supo hacer roncha en las milongas de Bahía Blanca e Ingeniero White. Boccanera se anima ahora al tango con su *Boccaneratango*. La primera parte del ciclo, que comenzó en abril con invitados como Jairo, José Angel Trelles y Esteban Morgado, culmina mañana a las 22, con el último de los recitales que el cantautor dará en el teatro La Máscara (Piedras 736).

Boccanera viene de una experiencia fuerte que no tiene que ver con un género en particular, sino más bien con el poder de la música en general. Una serie de talleres de composición para adolescentes que dictó en la Villa IAPI, de Bernal Oeste, y en otro barrio de Claypole, culminó con la edición de un disco donde los chicos grabaron sus propios temas junto a músicos como Fito Páez, Bahiano, Víctor Heredia, Jairo, Teresa Parodi y Fontova, y a actores como Gastón Pauls y Pablo Echarri. *Tierra firme* –así se llamó el CD– fue publicado por **Página|12**, y ganó un Gardel Solidario en la última edición de los premios. Ahora, Boccanera está repitiendo la experiencia en algunas escuelas y hogares apadrinados por la fundación de Gastón Pauls.

A esta experiencia suma su *Boccaneratango*, que está presentando junto al guitarrista Víctor Lasear y el pianista Gustavo Corrado, y quiere ir por más: "La idea es hacer un cuarteto, y ojalá podamos armar una típica, ese es mi sueño", dice. "La del tango era una deuda pendiente, hacía mucho que tenía ganas de meterme con el género. Lo hice empujado también por amigos tangueros como Adriana Varela, Esteban Morgado o Pepe Trelles, que me decían: 'Loco, tenés que cantar tangos, por lo menos un tiempo, tenés que mostrar tu voz en este género'." Boccanera les hizo caso, y dice que para abordar el género tuvo que trabajar duro. "Hice un trabajo muy minucioso para no caer en ninguna mezcla con el rock o la canción. Trato de generar un estilo propio, que obviamente está muy marcado por las influencias que todo intérprete trae consigo."

Entre esas influencias, y a manera de brújula musical, Boccanera tiene un podio tanguero integrado por el Polaco Goyeneche, Gardel y Floreal Ruiz. "Ese es mi combo", asegura. "De chico en casa se escuchaba mucho tango, y se cantaba mucho, no sólo mi viejo que era cantor profesional, todos en mi familia cantaban; el tango estaba muy presente en mi infancia. A los diez años le pedí a mi viejo que me regalara para mi cumpleaños un long play de Gardel, y así recibí mi primer *Veinte grandes éxitos*. Tengo una foto del cumpleaños, con mis padrinos y la torta del Topo Gigio, mostrando el disco, feliz."

–¿Por qué dice que se preocupó especialmente por no mezclar otras influencias como el rock?

–Será porque sigo a contrapelo, como siempre... Aclaro que a mí me gusta mucho del tango electrónico actual, la mezcla con el rock no tanto, no encontré nada que me cierre aún. Pero yo busco una sonoridad más cercana a los cantores del '40, tratando de llegar a una interpretación lo más personal posible, y siempre recordando lo que decía el Polaco: a cada frase hay que sentirla como propia, masticarla, morderla. Hace más de cinco años que estoy trabajando en la interpretación para mover el alma de la gente, para poder transmitir esos textos escritos por semejantes poetas y musicalizados por monstruos, con la locura y la sangre con que los siento yo. Gracias al trabajo que venimos haciendo desde hace un tiempo siento que lo estamos logrando, el público lo siente así, lo noto por la forma en que se acercan al camarín, mandan mails o mensajitos de texto.

–¿Cuál es el legado que le dejó su padre como cantor de orquestas de tango?

–El fue *el* cantor de orquestas de tango de Bahía Blanca e Ingeniero White, cantaba en la radio con Luis Bonat, un mimado de Troilo y un gran bandoneonista. Llenaba clubes como Estudiantes y Olimpo en épocas en que las milongas eran realmente masivas. Por ahí la figura principal era Tita Merello, y mi viejo cantaba después con la orquesta de Bonat. Cuando yo tenía veinte años él me decía que yo tenía que cantar tangos. Pero en esa época yo estaba más cercano a Piazzolla, en todo caso. Era imposible pensar en cantar tangos en ese momento del país, el género no existía para los jóvenes. El viejo tiene ahora 80 años y sigue cantando bárbaro. Estoy tratando de convencerlo de que se venga a cantar algún tango conmigo.

–Y, ¿lo convenció?

–Me parece que va a ser difícil... Dice que él dejó una imagen importante en su época, y que la quiere cuidar. Igual, yo seguiré insistiendo.



Boccanera también lleva a cabo talleres para adolescentes en barrios carenciados.

"Me gusta mucho del tango electrónico actual. La mezcla con el rock no tanto, no encontré nada que me cierre."

El regreso del encuentro Alternativa Musical Argentina

La autogestión como forma de difusión

Por K. M.

Desde la recuperación democrática, y hasta fines de los '80, Alternativa Musical Argentina fue una marca potente que indicó una forma de hacer que la música argentina suene por todo el país, a través de la autogestión. De aquellos encuentros, que la prensa de la época calificó como "el otro Cosquín", o "el festival de los independientes", surgieron varios de los que hoy son consagrados, que tocaron junto a gente como el Cuchi Leguizamón y Horacio Salgán. Ahora, aquella Alternativa tendrá su reedición. Hoy, mañana y el domingo, en Rosario, Santa Fe y Paraná, simultáneamente, se iniciará este nuevo Encuentro Alternativa Musical Argentina, con la participación de artistas como Litto Nebbia, Emilio Del Guercio, Rodolfo García, Raly Barrionuevo, Teresa Parodi, Liliana Herrero, Raúl Carnota, Juan Quintero, Ramiro Gallo y Ariel Ardit, entre otros.

"La música alternativa no existe, lo que existe es la creatividad de los artistas. Eso es lo alternativo, siempre", aclara el productor Alberto Felici, director artístico del encuentro y uno de los impulsores de las Alternativas, la histórica y la actual. "No estamos hablando de 'música alternativa' sino de alternativa musical, es decir, de la posibilidad de hacer música a pesar de los contratiempos que tiene el creador en todo el país." Felici cita al Cuchi Leguizamón, que a comienzos de los '80, convocado a estos encuentros, explicaba que lo alternativo era la creación, y que mientras la AMA pusiera ahí el foco, quedaba claro que seguiría otro camino que el de la complacencia comercial. Algo así decía también el Cuchi en 1984, en *El Diario de Paraná*, entrevistado con motivo del encuentro: "Nuestra música nacional ha recibido un mal tratamiento llamado económico, disfrazado en los negocios de las compañías discográficas, que silenciosamente y de acuerdo entre todas como para asaltar algo importante, promueven lo inauténtico, porque entonces la promoción es de ellos y el promovido también".

El Cuchi hablaba de AMA como una forma posible de "romper ese círculo de asediamiento". Los tiempos cambiaron, las formas discursivas probablemente también, cambió vertiginosamente la manera de producir música, en medio de la lenta desaparición del disco contemporánea. Y aun así las trabas siguen siendo las mismas. La vuelta que encontraron Felici y compañía para hacer sonar a diferentes artistas por todo el país es la de armar "trilogías" que comienzan hoy en Rosario, Santa Fe y Paraná y siguen durante dos años en 36 ciudades argentinas y de países limítrofes.

En esta primera edición –que tiene el auspicio del Ministerio de Innovación y Cultura de Santa Fe y de las secretarías de Cultura de Paraná, Santa Fe y Rosario– habrá espacio para que el violinista Ramiro Gallo presente su *Suite borgeana* con la Santa Fe Jazz Ensamble, o para que Emilio Del Guercio, Litto Nebbia, Rodolfo García y Magma toquen con la banda de rock santafesina Astro Bonzo, o con Pablo El Enterrador en Rosario, o con los paranaenses Madrediablo. Y para que Raly Barrionuevo, Liliana Herrero y Teresa Parodi se crucen con Horacio Castillo y Matías Arriazu. Estos y muchos otros encuentros que puede propiciar la música, una vez que se echa a andar.



El encuentro convoca a músicos aunados por el instinto de búsqueda.

A setenta años del fin de la Guerra Civil Española

Imágenes de un pueblo partido en dos

A partir de hoy, en el Auditorio de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA (Franklin 54), se exhibirán films documentales sobre la guerra que dividió a España, entre ellos el clásico *Tierra española* (1937), del maestro holandés Joris Ivens.

Por Oscar Ranzani

La Guerra Civil Española (1936-1939) dejó terribles consecuencias en la Península Ibérica, tanto por los aspectos económicos y políticos desencandenados como por la cantidad de pérdidas humanas y de exiliados que hubo. Vencido el Ejército Republicano, el país pasó a tener una férrea dictadura, encabezada por Francisco Franco, que duró hasta su muerte, en 1975. El cine dio cuenta de este acontecimiento que marcó la historia contemporánea de España y que dividió al país en dos. Pero no es tanto lo que se conoce de estas producciones audiovisuales en nuestro país. Una oportunidad para apreciar parte de estos registros será mediante el ciclo "A 70 años del fin de la Guerra Civil Española". Organizado por la Dirección de Cultura, dependiente de la Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), la muestra se compone de cuatro documentales que podrán verse en el Auditorio de Sociales (Franklin 54), con entrada gratuita: hoy viernes a las 20 se proyectarán *Noticias de una guerra* y *Tierra española*. El viernes 26 de junio a las 20 se completará el ciclo con *Ramón Perera, el hombre que salvó a Barcelona* y *Vivir la utopía*.

Noticias de una guerra está realizado por Eterio Ortega Santillana y comienza con la elección nacional del 17 de febrero de 1936. En estos comicios estaban habilitados para votar once millones de españoles de los 24 que tenía el país. Era la segunda vez que las mujeres podían sufragar. El Frente Popular agrupaba a los partidos de izquierda y de centroizquierda, mientras que el Frente Nacional estaba conformado por agrupaciones de derecha. El film muestra a través de un valioso material de archivo –en algunos casos con reconstrucciones y con los discursos de Franco doblados– cómo se vivió aquel acontecimiento previo al inicio de la Guerra Civil en el que ganó el Frente Popular. Una vez terminada la elección, las disputas entre la izquierda y la derecha se acentuaron: se ve, por ejemplo, cómo la situación del campo español provocó graves problemas económicos, las huelgas de los obreros de la construcción que paralizaron Madrid y los ataques de un grupo de falangistas en plena capital. Luego, el film se interna en el conflicto posterior a la sublevación militar del 19 de julio. En vez de utilizar una voz en *off* clásica, *Noticias de una guerra* aprovecha la imagen y el sonido de una radio antigua por donde se emite una voz de aquella época que va narrando los acontecimientos.



Tierra española (1937) sigue siendo un film esencial sobre el tema.

Su autor, Joris Ivens, contó con la colaboración de Ernest Hemingway.

En 1937, el gran documentalista holandés Joris Ivens –realizador de más de ochenta películas en veinte países en conflicto– viajó a España para registrar la Guerra Civil y se instaló en el pueblo Fuentidueña del Tajo, donde vivían 1500 personas, cuya principal ocupación era el trabajo de la tierra. El resultado de su visita quedó registrado en *Tierra española*, cuyo guionista fue el escritor norteamericano Ernest Hemingway, encargado también de los comentarios en este documental que toma partido por el gobierno de la República. El cineasta holandés vivió el conflicto en carne propia y registró los hechos en el mismo momento en que iban sucediendo. Se observa la cotidianidad de los pobladores de Fuentiudueña del Tajo en su lucha diaria por abastecer de víveres a los soldados y su trabajo de riego sobre las tierras resecas. Pero también muestra cómo arriesgaban su vida los combatientes, a través de un relato tan crudo como impactante. Vale recordar que, por entonces, no existía la televisión, de manera que las imágenes rescatadas van más allá de una película y se convirtieron con los años en un valioso documento sobre la Guerra Civil Española. En el documental también se explica cómo fue la defensa de Madrid, los combates en la Ciudad Universitaria, y en Valencia, donde el objetivo de los rebeldes fascistas era cortar la carretera que la unía con Madrid para aislar a su población de la capital española.

Ramón Perera, el hombre que salvó a Barcelona hace mención al ingeniero que diseñó unos refugios subterráneos muy eficaces en la ciudad catalana que les permitieron sobrevivir a miles de sus habitantes. El documental realizado por los periodistas españoles Montse Armengou y Ricard Belis para la TV de Cataluña traza un perfil de Perera, cuya figura encierra la paradoja de ser una especie de héroe casi desconocido. Barcelona fue la primera ciudad del mundo donde la población civil fue bombardeada sistemáticamente. Durante la Guerra Civil Española, Barcelona fue blanco de 194 bombardeos fascistas, producto de los cuales murieron tres mil personas del millón de habitantes que tenía. Muchos se salvaron gracias al invento de Perera, quien diseñó un sistema de protección civil que se reprodujo posteriormente en toda Cataluña. Bajo su supervisión, se construyeron 1400 refugios antiaéreos en apenas dos años, que sirvieron para amortiguar las bombas de los aviones españoles, pero también de las aeronaves enviadas por Italia y Alemania, no sólo en apoyo a Francisco Franco, sino también como una manera de probar sus propios armamentos que después utilizarían en la Segunda Guerra Mundial. Si en la primera parte el documental narra cómo surgió esta iniciativa y cómo fue implementada, en la segunda aborda la etapa en que Perera fue a Inglaterra, donde los servicios secretos británicos parecían interesados en su invento frente a la inminencia de la Segunda Guerra Mundial. Pero finalmente, el gobierno británico no aceptó poner en marcha ese operativo.

Vivir la utopía cuenta con valiosos testimonios de militantes anarquistas que lograron sobrevivir a la Guerra Civil.

Vivir la utopía es un documental producido por TVE y dirigido por Juan Gamero que traza un panorama del movimiento anarquista desde su origen en España y de su apoyo al bando republicano en la Guerra Civil Española. El largometraje de una hora y media de duración cuenta con treinta valiosos testimonios de hombres y mujeres anarquistas que sobrevivieron a la Guerra Civil, quienes recuerdan las principales acciones del movimiento que integraron. En aquel entonces, en Cataluña, los anarquistas eran una fuerza mayoritaria. Allí crearon el Comité de Milicias Antifascistas, un organismo nacido de la revolución al que llamaron el 19 de julio de 1936, el mismo día en que se produjo la sublevación militar. El documental muestra que en la región, a partir de la ocupación de tierras por parte de los anarquistas, la producción aumentó y se lograron construir hospitales, escuelas y centros de experimentación agrícola. Los anarquistas lograron una transformación en Cataluña: basta mencionar que, en aquella época, el 80 por ciento de las empresas se había colectivizado y se multiplicaron las experiencias de autogestión. Se crearon también servicios de asistencia y previsión que no existían. *Vivir la utopía* señala que estas transformaciones "permitían la supervivencia del Ejército Republicano". Pero el triunfo no fue posible y el dictador Francisco Franco se sostuvo en España nada menos que cuarenta años, mediante un régimen represivo. Después de cuatro décadas, la historia volvió a tomar de la mano a la democracia en España.



Noticias de una guerra recupera valioso material de archivo.

CINE ***La felicidad trae suerte*, de Mike Leigh, con Sally Hawkins**

Una fundamentalista de la buena onda

6 **LA FELICIDAD TRAE SUERTE**
(*Happy-Go-Lucky*, Gran Bretaña/2008).

Dirección y guión: Mike Leigh.
Fotografía: Dick Pope.
Música: Gary Yershon.
Edición: Jim Clark.
Diseño de producción: Mark Tildesley.
Intérpretes: Sally Hawkins, Eddie Marsan, Alexis Zegerman, Sylvestra Le Touzel, Stanley Townsend, Kate O'Flynn.

En un giro de 180 grados, el director de *El secreto de Vera Drake*, película de un gris tan oscuro que se volvía negro, pasa ahora a una comedia deliberadamente vivaz y colorida, animada por una protagonista que se empeña en ver la vida color de rosa.

Por Luciano Monteagudo

Poppy ríe, siempre ríe. Cuando en la secuencia de títulos pasea en bicicleta por Londres –y dan ganas de treparse a la pantalla y disfrutar la ciudad con ella– y también cuando, apenas un par de minutos después, se la roban. Ríe cuando viaja hacinada en un ómnibus para ir al trabajo, cuando la reta agriamente el instructor que intenta –sin demasiado éxito, por cierto– enseñarle a manejar y hasta cuando un osteópata le endereza la espalda con un crujido que da la impresión de que se la está partiendo. Si pareciera incluso que Poppy se ríe hasta cuando le tiran de los pelos. Es difícil hacer una película con una protagonista de 30 años –urbana, contemporánea, en plena posesión de sus facultades mentales– que practica un optimismo a ultranza, una suerte de fundamentalismo de la buena onda. Pero es quizás ésa la prueba por la cual *La felicidad trae suerte* quiere hacer atravesar al espectador: en un homogéneo y eterno paisaje de caras largas, averiguar si es posible convivir dos horas con Miss Simpatía.

El director británico Mike Leigh no pudo haber dado un salto más brusco. Venía de hacer *El secreto de Vera Drake*, película de un gris tan oscuro que se volvía negro, sobre la hipocresía de la sociedad británica de posguerra, y en un giro de 180 grados pasa ahora a una comedia deliberadamente vivaz y colorida, animada por una protagonista que parece empeñada en ver la vida color de rosa. No es tan así, sin embargo. Se diría que la risa, y sobre todo ese símil de la risa que son los mohínes de Poppy (Sally Hawkins, premiada con el Oso de Plata de la Berlinale '08 a la mejor actriz) no deja de esconder una importante dosis de angustia, propia y ajena.



Sally Hawkins ganó el Oso de Plata de la Berlinale a la mejor actriz.

Su hermana, por ejemplo, está en apariencia felizmente casada, a días de dar a luz y, sin embargo, cuando se pone a discutir el futuro de Poppy –su incierto porvenir como maestra, su falta de una pareja estable, su infantilismo que no le dejaría ver cómo avanza impiadosamente el reloj biológico– la que termina llorando es ella, no Poppy. "Las hormonas...", se ve en la necesidad de justificar el marido, sin alcanzar a disimular que quizá la hermana de Poppy extrañe su independencia y su libertad.

Con sus rabietas y manías, el instructor de conducción es quizás el personaje secundario –en una película donde los secundarios (como la profesora de flamenco) a veces tienen más interés y matices que la protagonista– que mejor expresa la angustia existencial que circula alrededor de la sonrisa cargosa de Poppy. Magníficamente interpretado por Eddie Marsan, parece un hombre siempre a punto de explotar, como si esas venas que se le hinchan en la frente fueran la expresión de un tormento interior que no es otro que el de no haber sido capaz de ser feliz. O al menos de haberlo intentado.

En esos contrastes agridulces está lo mejor de una película que no es tan larga como reiterativa. Hay escenas que parecen sobrar, quizá porque son similares unas a otras. Y hay otras que directamente mejorarían el resultado final si hubieran quedado en el piso de la sala de montaje (el diálogo de Poppy con un homeless). La síntesis nunca fue el fuerte del director de *Secretos y mentiras*, que suele trabajar a partir de la improvisación y de los aportes que proponen los actores a una escena. Este método no es malo en sí, pero expone la película a extensiones innecesarias y a diálogos a veces no por naturales menos banales, como son varios de los que mantiene Poppy con sus amigas. Que por algo lo son, porque nunca parecen sentir la tentación de preguntarle de qué diablos se ríe todo el tiempo.

La cargosa sonrisa de Poppy no deja de esconder una importante dosis de angustia, propia y ajena.

Inhumaron los restos de Alejandro Doria

Ceremonia privada

Los restos del reconocido cineasta y director de televisión argentino Alejandro Doria, autor de films muy populares como *Darse cuenta* y *Esperando la carroza*, fueron cremados ayer al mediodía en el cementerio Parque Los Ceibos, de la localidad bonaerense de Martín Coronado.

Graciela Borges, Andrea Del Boca y Graciela Duffau fueron algunos de los famosos que se despidieron de Alejandro Doria en su departamento, en el marco de un encuentro privado al que sólo accedieron los amigos íntimos del artista, ya que "él no quería otra cosa", según indicaron fuentes de Argentores.

El ganador del Premio Goya a la mejor película extranjera de habla hispana en 2007 por *Las manos* sufría, al parecer, desde hace un tiempo de una neumonía crónica, pero el hermetismo de su entorno impide confirmar si ésa fue efectivamente la causa de su deceso. La muerte impidió que Doria pudiera ponerle punto a final a *Tuya*, su 12º film, que se encuentra en etapa de preproducción. Para dicha película, basada en el relato homónimo de Claudia Piñeiro, Doria compartió el guión con Cristina Fasulino y el protagónico es de Erica Rivas.

Doria había nacido en 1936 en la ciudad de Buenos Aires e inició su carrera como director de televisión con la tira *Nuestra galleguita*, el comienzo de una trayectoria que lo llevó a trabajar en los estudios de los más importantes canales de la televisión del país, para los que realizó series y ciclos como *Pobre diabla, Alta comedia, Amores* y *Papá corazón*. Pero su popularidad llegó gracias al éxito cinematográfico de *Esperando la carroza*. El largometraje estrenado en 1985 fue uno de los grandes sucesos de taquilla del cine argentino, con un elenco integrado, entre otros, por Luis Brandoni, China Zorrilla, Antonio Gasalla, Julio De Grazia, Bettiana Blum, Mónica Villa, Juan Manuel Tenuta, Andrea Tenuta, Darío Grandinetti, Cecilia Rosetto y Enrique Pinti.

Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527).
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

CHE (2DA. PARTE "GUERRILLA")
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Arteplex Centro: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

LA FELICIDAD TRAE SUERTE
Dir.: Mike Leigh. P/13.
Arteplex Centro: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

TODA LA GENTE SOLA
Dir.: Santiago Giralt, con Lola Berthet, Luciano Castro y Alejandro Urdapilleta. P/13.
Gaumont: 12.30, 16.15, 18.15 y 22 hs. (Sala 1)

VISITA INESPERADA
Dir.: Tom McCarthy, con R. Jenkis. S/R.
Monumental: 12.30, 14.15, 16, 17.50, 19.35 y 23.10 hs. (dgo. a miérc. también: 21.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Premier IV: 16.10 y 20.20 hs.

ANGELES Y DEMONIOS
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Monumental: 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Lorca: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.
Monumental: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone. P/16.
Premier I: Lun. a vie.: 14 hs. (lun. y mar. también: 18.10 y 22.30 hs.)

EL ARTISTA
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat, con Sergio Pángaro. S/R.
Arte Cinema: 16 y 21.40 hs. (Sala 1)
Gaumont: 14.30 y 20.15 hs. (Sala 1)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Complejo Tita Merello: 15.30 y 19.30 hs. (Sala 3)
Premier III: 14.20, 18.40 y 22.40 hs.

EL ASALTANTE
Dir.: Pablo Fendrik. P/13.
Premier III: 16.50 y 20.50 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Complejo Tita Merello: 17.40 y 21.45 hs. (Sala 3)
Premier IV: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

HAROLDO CONTI, HOMO VIATOR
Dir.: M. Mato, con Darío Grandinetti. S/R.
Complejo Tita Merello: 15, 19 y 21.50 hs. (Sala 2)
Gaumont: 14.55, 18.45 y 22.30 hs. (S. 2)

LA ROSA DEL DESIERTO
(Italia) Dir.: Mario Monicelli, con Michele Placido. S/R.
Arteplex Centro: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA SANGRE BROTA
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz, N. Pérez Biscayart y Stella Galazzi. P/16.
Gaumont: 13, 16.50 y 20.35 hs. (Sala 2)

LOS 100 DIAS QUE NO CONMOVIERON AL MUNDO
Dir.: Vanessa Ragone. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.40, 17.45 y 20.45 hs. (Sala 2)

LOS FANTASMAS DE MIS EX
Dir.: Mark Waters, con Matthew McConaughey y Jennifer Garner. S/R.
Monumental: 12.30 16.45 y 21 hs.

LOS SECRETOS DEL PODER
Dir.: Kevin Macdonald, con Russell Crowe, Helen Mirren y Ben Affleck. S/R.
Monumental: 14.25, 18.40 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

MARTHA ARGERICH
(Conversación nocturna) Dir.: Georges Gachot, con Martha Argerich. S/R.
Arte Cinema: 16, 17.30, 18.50, 20.10 y 21.30 hs. (Sala 3)

PARADOR RETIRO
Dir.: Jorge Leandro Colás. S/R.
Arte Cinema: 16.20, 18, 19.40 y 21.15 hs. (Sala 2)
Complejo Tita Merello: 16.30, 19 y 20.30 hs. (Sala 1)

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy. P/13.
Premier II: 16.20 y 23 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier II: 14.10 hs. (lun. a miérc. también: 17.40 y 20 hs.)

TERMINATOR
(La salvación). Dir.: Joseph McGinty Nichol, con Christian Bale. P/13.
Monumental: 12.40, 13.20, 14.45, 15.30, 16.50, 17.40, 18.55, 19.50, 21, 22 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.10 hs.
Atlas lavalle: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

TU ULTIMA OPORTUNIDAD
Dir.: Joel Hopkins, con Dustin Hoffman y Emma Thompson. S/R.
Lorca: 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs.
Monumental: 12.30, 14.20, 16.10, 17.50, 21.30 y 23.30 hs. (dgo. a miérc. también: 19.45 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO 2
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller, Amy Adams, Owen Wilson. S/R.
Monumental: 13.10, 15.20 y 17.30 hs.
Atlas Lavalle: 12.40 y 14.45 hs. (En cast.)

UNA SEMANA SOLOS
Dir.: Celina Murga. P/13.
Arte Cinema: 17.40 y 19.35 hs. (Sala 1)
Complejo Tita Merello: 14.30 y 22 hs. (S.1)
Gaumont: 12.40, 14.50, 17 y 21.15 horas. (Sala 3)

UP
(Una aventura de altura). Dir.: Pete Docter y Bob Peterson. (En cast.) S/R.
Monumental: 12.30, 13.20, 14.30, 15.20, 16.30, 17.20, 18.30, 19.20, 20.30, 21.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs. (En cast.)

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con R. Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y P. Cruz. P/13.
Premier I: Lun. a vie.: 16.30 hs. (lun. y mar. también: 20.40 hs.)

Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
UP (Una aventura de altura): 11, 13.15, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (3 D); 12, 14.20, 16.40, 19 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0 h. (En cast.); 14.30 y 19.20 hs. (subt.) S/R.
VISITA INESPERADA: 12.10, 14.30, 17, 19.30, 22.10 hs. Vie/sáb. trasn.: 0.30 hs. S/R.
CHE (2da. parte - "Guerrilla"): 11.20, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.10 hs. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.10 hs. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 11.30, 13.40, 15.50, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.40 hs. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 11.50, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.30, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.20 hs. S/R.
FELICITAS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 11.30, 16.30 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.10 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.20 y 15 hs. (En cast.) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
CHE (2da. parte - "Guerrilla"): 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.20 hs. P/13.
VISITA INESPERADA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.40 hs. S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.40, 12.30, 13.55, 15.10, 16.10, 17.30, 18.20, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.20 hs. (En cast.) S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 11.55, 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.40 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.40, 15, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.10 hs. S/R.
UNA SEMANA SOLOS: 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12.50, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.10 hs. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.50 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.20, 14.50 y 17.05 hs. (En cast.) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 11.50, 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VISITA INESPERADA: 13.30, 15.30, 18, 20.25 y 22.30 hs. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.50, 17.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.25, 15.45 y 20.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura): 11, 12.05, 12.35, 13.10, 14.10, 14.40, 15.20, 16.15, 16.45, 17.30, 18.20, 18.50, 20.25, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.
CHE (2da. parte - "Guerrilla"): 11.40, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TODA LA GENTE SOLA: 11.25, 13.25, 15.35, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 11.05, 13, 15.40, 17.40, 20.25 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 11, 15.30, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
FELICITAS: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
VISITA INESPERADA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.30 hs. P/13.
FELICITAS: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.30, 15, 17.30, 18.15, 20, 20.40, 22.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 13.30, 15.40, 17.45, 19.50 y 22 hs. S/R.
UNA SEMANA SOLOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12, 13, 13.30, 14.10, 15.10, 15.40, 16.20, 17.20, 18.30, 19.40, 20.40, 22 y 23 hs. (En cast.) S/R.
CHE (2da. parte - "Guerrilla"): 12, 14.35, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13.
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TODA LA GENTE SOLA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.40, 16.50, 19, 21 y 23 hs. S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. (En cast.) S/R.
VISITA INESPERADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
BELLAMY: 14.40, 20 y 22.20 hs. P/13.

Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CHE (2da. parte - "Guerrilla"): 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. (Sala 1)
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 13.35, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
LA ROSA DEL DESIERTO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. (Sala 3)
BELLAMY: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UP (Una aventura de altura): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (en cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasnoche. 1 h. S/R.
CHE (2da. parte - "Guerrilla"): 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
FELICITAS: 12, 14.15, 18.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 16.35 y 21 hs., S/R.
VISITA INESPERADA: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.05, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
FELICITAS: 12.15, 14.55, 17.35, 20.15 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12.35, 15, 17.25, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 14.25, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 12.25, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VISITA INESPERADA: 12.20, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CHE (2da. parte - "Guerrilla"): 12, 14.40, 17.30, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 13.05, 13.35, 15.15, 15.45, 17.25, 17.55, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BELLAMY: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
CHE (2da. parte - "Guerrilla"): 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
CHE (2da. parte - "Guerrilla"): 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.20 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.20, 13.10, 14.30, 15.30, 16.30, 17.40, 18.35, 19.50, 20.40, 21.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.10 y 1 h. (En cast.) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.30, 15, 17.50, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.40, 14.50, 17 y 22.30 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.50, 17.10 y 19.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.50 hs. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 14.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.10 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
TERMINATOR (La salvación): 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.15 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 14.10, 16, 18, 20 y 21.50 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
TERMINATOR (La salvación): 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 22 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. (En cast.) S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En cast.) S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.30, 12.20, 13.40, 14.40, 15.50, 16.50, 18.10, 19, 20.30, 21.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 y 0.50 hs. (En cast.) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 13.10, 16, 18.40 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En cast.-con intervalo) P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.05, 15.20, 18.30 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 11.35, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.40, 13.45, 16, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (3 D); 12, 12.30, 14.20, 14.50, 16.30, 17, 19, 19.25 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. (En cast.) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.15, 18.20 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 14.35, 16.35, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 11.45, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En cast.); 12.20, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subt.) P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.30, 13.40, 16.05, 18.25 y 21 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 11.35, 14.10, 16.45, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VISITA INESPERADA: 11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TODA LA GENTE SOLA: 11.05, 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CHE (2da. parte - "Guerrilla"): 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 11, 11.15, 11.50, 13.15, 13.30, 14.05, 15.30, 15.45, 16.25, 17.50, 18.05, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.50, 14.10, 16.35, 20.30 y 23 hs. (En cast.) S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
FELICITAS: 11.20, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 11.20, 15.45 y 20.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 11.50, 13.20, 14.20, 16.55, 17.50, 19.35, 22.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 11.10, 13.55, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
CHE (2da. parte - "Guerrilla"): 13.40, 16.20, 19.05 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (3 D); 12.25, 12.40, 14.35, 14.55, 16.45, 17.10, 19 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
FELICITAS: 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LOS SECRETOS DEL PODER: 14.10 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.10, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (En cast.); 16.50, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. (subt.) P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 14.20, 16.40, 18.55 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. (En cast.) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 18.10 y 21.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 15.15 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.20 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UP (Una aventura de altura): 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
UP (Una aventura de altura): 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. (En cast.) P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel.: 0800-222-2463.
UP (Una aventura de altura): 11.30, 12.20, 13, 13.40, 14.30, 15.10, 15.50, 16.40, 17.20, 18, 18.50, 19.30, 20.10, 21, 21.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0 y 1.35 hs. (En cast.) S/R.
FELICITAS: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. P/13.
LOS SECRETOS DEL PODER: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.10 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.35, 13.45, 15.55, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.50, 15.30 y 18.10 hs. (En cast.); 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.25 hs. (subt.) P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.40 hs. (En cast.) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 15.10, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 13.10, 18 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. P/13.

Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T. S. Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Encuentro con el Nuevo Cine Danés". (Ent.: $ 8)
EL MONASTERIO (2006) Dir.: Pernille Rose Gronkjaer. **Hoy**: 14.30 y 17 hs.
JUSTICIA CIEGA (1916) Dir.: Benjamín Christensen. **Hoy**: 21 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
GREASER'S PALACE (EE.UU.-1972) Dir.: Robert Downey. **Hoy**: 14 hs.
EL EJERCITO DE LAS TINIEBLAS (EE.UU.-1992) Dir.: Sam Raimi. **Hoy**: 16 hs.
GOLPE AL CORAZON (EE.UU.-1982) Dir.: Francis Ford Coppola. **Hoy**: 18 hs.
PARADOR RETIRO (2008) Dir.: Jorge Leandro Colás. **Hoy**: 20 hs.
IRAQI SHORT FILMS (2008) Dir.: Mauro Andrizzi. **Hoy**: 22 hs.
FROM BEYOND (EE.UU.-1986) Dir.: Stuart Gordon. **Hoy** trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Una mirada al Cine de Oro Italiano".
IL SORPASSO (1962) Dir.: Dino Rissi, con Vittorio Gassman, Catherine Spaak y Jean-Luis Trintignant. **Hoy**: 19 hs.
LOS MONSTRUOS (1963) Dir.: Dino Rissi, con Vittorio Gassman, Ugo Tognazzi y Michéle Mercier. Sáb.: 19 hs.

AUDITORIO APOC-OSPOSE
Bartolomé Mitre 1563.
MURMULLOS EN LA CIUDAD (1951) Dir.: Joseph L. Mankiewicz, con Cary Grant, Jeanne Crain y Finlay Currie. Sáb.: 18 hs. Ent. Libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
PERFUME DE MUJER (1974) Dir.: Dino Risi, con Vittorio Gassman, Agostina Belli y Alessanddro Momo. Ciclo Homenaje a "Dino Risi". Sáb.: 20 hs.

Teatros

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Tel.: 4816-3789. Funciones Extraordinarias. **GISELLE** (ballet en dos actos). Música: Adolphe Adam. Coreog.: Lidia Segni según Marius Petipa. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: **Carlos Calleja**. Ballet Estable. Con Gabriela Alberti y Gerardo Wyss. **Hoy**: 20.30 hs. Loc. en vta.

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-ROMEO Y JULIETA. Ballet de Sergei Prokofiev. Coreog.: Maximiliano Guerra. Dir. de orquesta: Luis Gorelik. Con Genoveva Surur y Nahuel Prozzi (vie.) / Elizabeth Antúnez y Bautista Parada (sáb.), Paula Elizondo y Juan Manuel Ortiz (dom.). Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 15.
-ORQUESTA ESTABLE. Concierto Sinfónico. Obras de W. A. Mozart y A. Dvorak. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Sáb. 27 de junio: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
HILARY HAHN. Primera función del abono "Grandes Virtuosos del Violín". Piano: Valentina Lisitsa. Obras de Ysaÿe, Ives, Brahms, Bartok. Mar.: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con Lorenzo Quinteros, Malena Solda y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20) Sala "Martin Coronado"
-**LA SOMBRA DE FEDERICO**, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Casacuberta"
-**BALLET CONTEMPORANEO** del "Teatro San Martin". Prog.: "Rotonda". Coreog.:Edgardo Mercado. Música: Gabriel Gendín; "Descubiertos". Coreog.: Gustavo Lesgart. Música: Martín Bosa; "Desde lejos" (from far away). Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Wim Mertens. Mar.: 20.30 hs., vie.: 13 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 35 (vie.: $ 5)
-**ERNESTO SNAJER TRIO**. Vie. y sáb.: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TITULARES (La voz del pueblo), de Bernardo Carey. Con **Alejandro Awada, Ana Yovino, Cutuli**, Manuel Vicente, Emiliano Dionisi y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con **Antonio Grimau, Joaquín Furriel**, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 20)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (jue.: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**TANGO TURCO**, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "María Guerrero".
-**TELEMACO** o "El padre ausente", de Marco Antonio de la Parra. Con **Patricio Contreras, Patricia Palmer**, Nicolás Mateo, Joselo Bella, Roxana Berco, Ricardo Díaz Mourelle, Mariana Giovine y Marcelo Martínez. Dir.: Dora Milea. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Orestes Caviglia"). **Dom. despedida.**

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-**THE BROKEN TOYS-THE TORMENTOS**. Coord.: Celia Coido. Ciclo "Nuevo". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 5.
-**ANGELITO** (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Patricia Durán, Jorge Lozada, Ana Ferrer, Carlos Lanari, Virginia Garófalo y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Mié. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15; Pull.: $ 10.
-**LA BANDA DEL GRILLO**. Música para niños. Ciclo "Momusi". Dom.: 11 hs. Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
COSI FAN TUTTE. Opera de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. Musical: **Ricardo Barrera**. Escenog. y régie: **Alejandro Atías**. Con Florencia Fabris-Vanesa Tomas-Constanza Panozzo (Fiordiligi), Trinidad Goyeneche- Analía Bejart Paz (Dorabella), Emanuel Esteban-Matías Tomasetto (Ferrando). Coro del Instituto y Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. **Hoy**: 20.30 hs., dom.: 18 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Sobre relatos de Raymond Carver. Con Germán Rodríguez, Gabriela Licht y Osvaldo Djeredjian. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**UNA FAMILIA DENTRO DE LA NIEVE**. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Diego Brienza. Vie. 23 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-ATTI UNICI. Minipiezas de Mario Fratti. Dir.: Luis Romero. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-ALAS DE SUS MANOS, de Lucas Robert Gingles, María Luisa Gingles y Juan Manuel Viñals. Con Flavia Bagdadi, Claudia de Urquiza, M. L. Gingles y elenco. Coreog.: Mayra Anahí Jáuregui y Pato Poole. Dir. gral.: M. L. Gingles. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LAS AVENTURAS DE JUAN MOREIRA**, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Luciano Mansur, Roberto Cortizo Petraglia y Alfredo Fernández. Dir.: Patricia Corsanego. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**NI TE ASOMES**. Con María Laura Zaracho y Alba Virgilio. Dir.: Alba Virgilio. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**BUENAS Y SANTAS** (transcurre el 16 de Junio de 1955). Con Maiamar Abrodos, Cecilia Colombo, Inés Jordana y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Alberto Fernández San Juan. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**STEFANO**, de Armando Discépolo. Con Jorge Nicolini, Titina makantasis, Sol Cintas, Andres Molina, Gabriela Lerner, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, Antonio Bax. Dir.: Guillermo Cacace. Sab.: 21 hs. Ent.: $ 35.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **Guillermo Francella** en:
JOVEN FRANKENSTEIN
"El nuevo musical", de Mel Brooks. Con Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
Desde New York…
SHEN YUN "Performing Arts". La genuina cultura china en un asombroso espectáculo. Música magistral, decenas de bailarines, magníficos vestuarios, impactante escenografía digital. Sabado 27 y dom. 28: 21 hs., lun. 29 y mar. 30 de junio: 20.30 hs., mié. 1, jue. 2 y vie. 3: 20.30 hs., sáb. 4: 18 y 22 hs., dom. 5 de julio: 17 y 21 hs.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2233. Tel.: 3534-4159.
LA CASA DE BERNARDA ALBA "Una historia de mujeres sin destino…", de Federico García Lorca. Con María Inés Giorgetti, Nonnel Nohj, Ana María Arias, Dolly Enriquete y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-AMELIA AL BALLO y **LA SOLTERONA Y EL LADRON**, de Gian Carlo Menotti. Régie: **Federico Sanguinetti- Ana D´Anna**. Dir. musical: **Leandro Valiente**. Con Laura Polverini, Eugenia Fuente, Eleonora Sancho, Sonia Stelman, Fernández, F. Santiago. Vie. 26 de junio: 20.30 hs., jue. 2 y sáb. 4: 20.30 hs., dom. 5 de julio: 17.30 hs.
-**MARCELO ARCE** pta.: "Bolero", de Ravel a Charles Aznavour. DVD en pantalla gigante y subt. Mar. 30 de junio: 19.30 hs.
-**PHILADELPHIA SINFONIA** "Orchestra. Obras de Piazzolla, Mores, Filiberto, Ginastera, Bernstein, Beethoven. Mié. 1 de julio: 20 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ONE FOR THE ROAD, de Willy Russell. Con Sam Arena, Fernanda Bigotti, Inés Alonso y Martín Zonca. Dir.: Hugo Halbrich. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Teatro en Inglés con subtítulos En cast.)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
ANGELITO PENA. Con Pablo Chen, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**DE NOCHE**. Libro y dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA ULTIMA HABITACION**. Con Luisina Di Chenna, Sol Lebenfisz, Gabriel Páez y Maximiliano Trento. Dir.: Walter Velásquez. Vienes: 23 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
DESCARADAS, de Federico Roca. Con G. Serafini, M. Bonello, María Sol Rome, Karina Bicego, María F. Ricciardelli. Dir.: Rosario Zubeldía. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs.
-DIA DEL CANTOR NACIONAL. Con **Abel Córdoba**, **Elba Cristian**, **Claudio Garces**, "Gabriel Rivas Sexteto", Oscar Larroca, Griselda Grenci, Roberto Barrie, Chiyoko. Dir. musical: "Sexteto Jorge Dragone". Danza: Ballet de "Zulma y Roberto Aguirre". Conduc.: Alberto Iha. Dir.: Rafael Bastiani. Mar.: 20 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**Quereme así**", con Dalia Gutman (23 hs.); "**Mis Matriz**", con Alejandra Fidalme (0 h.); "**Risas Angelicales**", con Pablo Angeli (1 h.); "**Muzarellas**", con Jafella y Segura (2 hs.)

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
LA INOCENTE, de Lenormand. "El bien y el mal en una inocente". Dir.: Martín Vives. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CAMARA DE TEATRO
Aráoz 1025. Tel.: 4777-0097.
METODOS PARA NO LLORAR. Con Bárbara Molinari y Martina Schvartz. Dramaturgia y dir.: Josefina Sabaté y Baudron. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $20.

CASTORERA
Av. Córdoba 6237. Tel.: 4555-4199.
-LA ULTIMA LETRA, de Maruxa Vilalta. Con A. Staltari. Dirección.: Adrián Rey. Vie. 20 hs.
-OTRA COSA. Con Adrián Barraza, Andrea Tondello, Marcelo Salas y elenco. Libro y dir.: Adrián Barraza. Vie. 22 hs.
-LA INDIGESTION ARGENTINA. Murga "Los Inevitables de Flores". Vie. trasn. 0 h.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026. "6º Festival de Títeres para Adultos Buenos Aires 2009" (Ent.: $ 30)
-**LOS VIENTOS DE GITANA**, de Mearcos Luc. Títeres de la Universidad Nacional de Córdoba. **Hoy**: 20 y 22 hs.
-**JUANITO… A LA ORILLA**, de Celeste López. Cía. "La Mirabilia". Sáb.: 20 y 22 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
YENDO DEL DIVAN A LA MILONGA, de y con Mirta Katz. Dir.: Leandro Rosati. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
PIMPINELA: Lucía y Joaquín Galán… con sus mejores canciones. Sáb.: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
HOTELISIMO (divertidísma y desopilante), de Hugo Marcos. Dir.: Adrián Di Stefano. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-GEMMA SUNS. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Vie.: 22 hs., sáb.: 22 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 22.45 hs., sáb.: trasn. 0.15 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.40 hs. Ent.: $ 40.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Vie. 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-ADELA ESTA CAZANDO PATOS. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-LA PECADORA, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LO QUE NOS SOSTIENE. Grupo "N Danza". Idea, coreog. y dir.: Luz Mariela Ruggeri. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
CHILLAN LAS RATAS. Con Laura Nevole, Iris Selasco, Patricia Gugasian, Federico Falasco, Pablo Gasparri. Dir.: Emiliano Díaz-Laura Nevole. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-CLAUDIO ALMONACID (voz). Con Lucas Ferrara (guitarra). Dir. musical: Carlos Filipo. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PABLO SANCHEZ CABALLERO**. Con Leandro Ragusa (bandoneón). Dir. musical: Mariana Ruiz. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 23.
-GABRIELA ACHER… "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 45.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**JUANJO HERMIDA** pta.: "Groove a la carta". Con Lucia Ciocoletto (saxo-voz), Arturo Bassnueva (bajo) y Diego Olivera (batería). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA HERENCIA (una comedia de luto), de María Romano. Con María Romano, Mariana Ortiz Lozada y Melisa Labat. Dir.: Daniel Campomenosi. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida.**

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
EL PRESTAMISTA QUE CITABA A GOETHE. Con Victoria Fernández Alonzo, Liliana Muller, Alfredo Martin. Libro y dir.: Alfredo Martin. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs.
-ROCIO (o el paisaje) Con Aluminé Cabrera y Paula Pichersky. Dramaturgia y dir.: Lucía Panno. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**NADA TE TURBE, NADA TE ESPANTE**, de Diego Manso. Con Débora Dejtiar, Laura López Moyano, Germán Rodríguez, Viviana Vázquez. Dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**LA PROTESIS**. Con Natalia Lopez, Pablo Barboza y Matias Scarvaci. Libro y dir.: Martin Kahan. Vie. 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**EL HIJO**, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, J. Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: M. Tufró. Sáb.: 23.30 hs.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martin Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martin Barreiro. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CRISOL
Arismendi 2658. Tel.: 4523-7605.
UNA HISTORIA TENDENCIOSA, de Ricardo Monti. Dir.: Lucía Piffer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
Como quien oye llover
Con **Juan Pablo Geretto**. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL ESPION
Sarandí 766. Tel.: 4943-6516.
PISAR EL PALITO, de Griselda Gambaro. Dir.: Helena Nesis. Vie.: 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LOS MANSILLA. Sobre dramaturgias de José González Castillo. Con Luciano Borges, Eugenia Borrelli, Juan Manuel Correa y elenco. Dir.: Cristina Banegas. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL FINO
Paraná 673 Tel.: 4372-2428.
LA PUCKIA S.C.A (Sobre los humores y las mochilas sociales). Grupo "Los Pa-Gong". Con Patricia Castro y Gonzalo Moreno. Dir.: A. Bilbao. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**EL CACHORRO DE ELEFANTE**, de Bertolt Brecht. Con Guillermo Aragonés (actor y cantante), Gustavo García Mendi (músico, actor y cantante), Ema Peyla (titiritera), Federico Aguilar (actor). Documental y dir.: Ana Alvarado. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-SANTIFICARAS LAS FIESTAS. Dramaturgia: C. León Mora. Adapt. y dir.: Andrea Garrote. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GRACIA**, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**FARSA (S)**, 2 obras de Antón Chejov: "El Oso". Dir.: P. Quiroga; "Pedido de mano". Dir.: María Zambelli. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:

CARAVAN
THE JAZZ MUSICAL

Con **Sandra Guida, Rodolfo Valss** y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Dom. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
LA FOSA. Con Segundo Pinto, Santiago Rapela y Fernando Bazano. Libro y dir.: Luis Agustoni. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**BUSCADO**. Con Germán de Silva, Oscar Nuñez, Silvia Giusto y Julián Larquier. Libro y dir.: A. Gatto. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-SAÑA. Danza-teatro. Sobre cuentos de Grimm, Andersen… Dir.: Carlos Trunsky. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 30.
-MANERIES, de Luis Garay. Con Florencia Vecino. Música en vivo: Mauro. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**NENINA**, de Luciana Morcillo. Dir.: Ivan Moschner. Vie.: 21.30 hs. (Sala III)
-**PRUEBA DE AMOR**, de R. Arlt. Dir.: A. Zanca. Vie.: 22 hs., sáb.: 22.30 hs. (S. I)
-**BUENOS AIRES A LA VISTA**. Varieté. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero y Alberto Carrizo. Vie.: 21 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improv. y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie/sáb.: 23.30 hs. (S. I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y F. Reyes. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: trasn. 1 h., dom.: 22 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monól. de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LOS AMIGOS DE RICARDO VILCA ptan. su nuevo CD "Promesas". Con José Sergio Toconas (charango), Rolando Raúl Tolaba (bajo), Gustavo Valeriano (guitarra), José E. González (vientos andinos), Rolando R. Gutiérrez (perc.) y A. Lizarraga (violín). Invitados: Adriana de Blasiss y El "Coya" J. María Mercado. **Hoy**: 21.30 hs. Pl.: $ 30.

ESP. CULT. PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
-**TRIS**. Dir.: Milena Burnell y Soledad Gutiérrez; **TACITO**. Dir.: Luciana Pesa y Laura Paolino. Danza contemporánea (función compartida). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**QUERIDA MARTA**. Idea e Interp.: Irene Sexer. Dir.: Paula Etchebehere. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.

NO TE PROMETO
canciones de AMOR

de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Producción y dirección: Angel Bellizi. Sábados.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
FORMA DE HABLAR DE LAS MADRES DE LOS MINEROS... de Daniel Veronese. Con Cristina Ossef, Alejandro Hodara y Florencia Naftulewisz. Dirección.: Emiliano Gonzalez Portino. Viernes.: 23.15 hs. Entradas.: $ 35.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dirección.: Ricardo Arauz. Viernes y sábados.: 21 hs. Entradas.: $ 30.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
EL JUEGO DE LAS ESTACIONES. Con Myriam Bravo y Carlos Linale. Dramat. y dir.:Manuel Lotersztein. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
MEMORIAS DE UNA PIEZA. Con Pablo Razuk, Luis Gianneo, Deborah Wallace y elenco. Libro y dir.: Pablo Razuk. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 30.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
SANGRE. Versión de "Otelo", de William Shakespeare. Dir.: Laura Silva-Osvaldo Peluffo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-ZINEMA. La historia del cine contada con humor. "De Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice y Martin Sipicki. Idea y dir.: C. Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
I PAGLIACCI. Opera en 2 actos de R. Leoncavallo. Dir. mus.: Mtro. Andrés Gamarra. Régie: Mtro. G. Berdes. Dir. de coro y pianista acomp.: Mtro. D. Roger. Coreog.: Daniela Algeri. 40 artistas, acróbatas y bail. "Nedda": N. Palacios (vie.) - Victoria Roldán (sáb.): "Canio": A. Reali (vie.) - F. Monastra (sáb.). Con subt. En cast.. Vie/sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 40 (c/cons.)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
MARCELO BOCCANERA pta.: "Boccaneratango". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
PERON EN CARACAS, de Leónidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera
PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**PLEY**. Con Paola Fontana, Rocío Rodríguez Conway y María Tuchi. Dramaturgia y dir.: L. Azamor. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EN ALTA MAR**, de S.Mrozek. Con Cachi Bratoz, Mario Petrosini, Camilo Parodi y elenco. Dir.: M. Díaz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**LA RESPIRACION DEL VACIO** (Trash). Con Nicolás Fiore, Julián Smud y Gabriela Turano. Dramaturgia y dir.: Héctor Trotta. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**DIXIT**. Con Alejandro Genes, María José Alcoba, Daniela Suarez y Jonathan Prado Corvalán. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Sáb.: 23.30 hs. Loc.: desde: $ 40.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Mar. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO.
CONDADO OSAGE

(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, Andrea Pietra, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., domingo.: 19.30 hs. (mié. 25% desc. Excepto feriado y víspera de feriado)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-BOXEO INTERNACIONAL "Por el título del Mundo": **Omar Narvaez** ("Campeón Mundial"-Argentina) vs. **Omar Soto** ("Desafiante"-Méjico). Vie. 26 de junio: 20.30 hs. Ring side: $ 180; Super pull.: $ 140; Pull.: $ 120; Pl alta: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.
-ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL. Dirección.: Zubin Mehta. Domingo 23 de agosto: 20 hs. Plateas preferidas.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral.: $ 260; Super Pullman.: $ 200; Pl. lateral: $ 140; Plateas cabecera: $ 70.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
-**CRONICAS DE LA VERDAD SOBRE EL AMOR**, de Roque Favale. Con Roque Favale, Fabián Abecasis, Pablo Alvarez, Mercedes Sánchez, Claudio Gatell y Paula Palmetta. Dirección.: Roberto Pieri. Vie.: 22 hs.
-**PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA**, de Alejandro Casona. Con Raúl Cabo, Pedro Aggollia y elenco. Dir.: María Julia Czubaj. Sáb.: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dirección.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes.: 20.30 horas., sabado: 20.30 y 23 hs., domingos.: 20 horas.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.

La Pipa de la Paz

de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Mar.: 20.30 hs., dom.: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-AY, LA PATRIE! "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "La Ranchería")
-ACHAIVA DA PONTE y **CALATH**. Música celta. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala de "Representantes")
-PANGEA TRIO. Jazz contemp. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MODERN JAZZ BALLET**. 15 bailarines en vivo. Coreog. y dir. Dir.: **N. Coelho-Rodolfo Olguín**. Sáb.: 17 hs. Ent. desde: $ 30.
-**OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié.: 20.30 hs., jue.: 20 y 22.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 60.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 40.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 50.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jue. a sáb.: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. **Dom. despedida.**
-**TAXI 2**, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: Carlos Olivieri. Vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20 hs. **Dom. despedida.**

PAN Y ARTE
Boedo 878. Tel.: 4957-6702/6922.
-**MARX EN EL SOHO**, de Howard Zinn. Con **Carlos Weber**. Dir.: Manuel Callau. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Loc.: $ 30.
-**PEAJE**, de Mariana Eva Pérez. Con Isabel Quinteros y Mariano Campetella. Dir.: Javier Margulis. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

PATERNAL
Nicolás Repetto 1556. Tel.: 4584-8703.
INSPECTOR. Versión libre de "El inspector", de Nicolai Gogol. Una comedia que retrata una realidad en la que podemos vernos reflejados. Dir.: Héctor Bidonde. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-HOGAR, de David Storey. Con Abian Vaistein, Martín Papanicolau, Lourdes Carretani, Adriana Marqués y Sergio Cattani. Dir.: Carlos Rivas. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30.
-LINEA ESPIRAL. Libro y dir.: Paco Redondo. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

PICCOLO
(Teatro-Concert) Bartolome Mitre 1259.
NOCHES DE PEÑA. Un show humorístico y musical. Con Roberto Peña, Lorena Liggi y elenco. Vie. y sáb.: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY
"En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

PREMIER 2
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
BIRKENWALD, de Viktor Frankl. Un musical con Emiliano Rella y elenco. Música: César Prado. Dir.: Ricardo Bangueses. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**EL AMOR DE LA ESTANCIERA** (autor anónimo 1792). Con Gabriela Julis, Pablo Di Croce y Nela Fortunato. Dir.: Valeria Fadel. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**EL PERPETUO SOCORRO**. Con Melisa Aimar, Lorena Azconovieta y elenco. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS DESCENTRADAS, de Salvadora Medina Onrubia.** "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
HEDWIG and "**The angry inch**", de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie. y sabado: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 40.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sáb. y dom.: 19 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS**. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs. **Sáb. 27 despedida definitiva**.
-MONICA SALVADOR en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Vie. y sáb.: 22.30 hs. (Sala "Petit")
-BATALLA DE ARROZ EN UN RING PARA DOS, de Mauro Rasi. Con **Nacho Gadano** y **Mónica Salvador**. Dir.: Alejandro Ullúa. Jue. a dom.: 20.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
MEDIDA X MEDIDA, de W. Shakespeare. Con Javier Vázquez, Evangelina Patiño, Mariana Nobre y elenco. Libro y dir.: Saeed Pezeshki. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
22PUNTO50. Con Anahi Ayub, Lorena Baudriz y María Pastur. Dramaturgia y dir.: Marisa Salas. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

* Chicos

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, de Lewis Carroll. Con **Soledad Fandiño, Nicolás Pauls, Georgina Barbarossa**, **Daniel Casablanca**, Leandro Penna y gran elenco. Adap. y dir.: Alicia Zanca. Vie.: 18 hs., sáb.: 14.30 y 16.30 hs., dom.: 15 y 17 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El show en vivo de:
BEN 10. La batalla por el Omnitrix se libra acá. Sáb.: 15 hs., dom.: 14.30 y 16.30 hs. Loc. en vta.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Mar. a dom. y feriado: 13 a 20 hs. Mar. a vie.: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (vie. y sáb.) Butacas: $ 60. Reservas on-line www.barsur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

SEXTETO MAYOR
QUINTETO REAL

Horacio Romo (bandoneón y dir). vs. César Salgán (piano y dir.) Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 60.
-DEMA y su Orquesta Petitera (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-JUAN CRUZ DE URQUIZA (trompeta) pta. "La música de Clifford Brown". Con Ricardo Cavalli (saxo tenor), Diego Schissi (piano), Carlos Alvarez (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-REMUS-FRAGA-GIUNTA: Alfredo Remus (contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Oscar Giunta (batería). Jazz, Swing y Blues. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 35.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Noelia Moncado. Invitado: **Víctor Parma Trío**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
MATALARAÑA. Con Cristian Salvadori (al cante), Laureano Fernández (al toque) y Agustina Cantero-Guadalupe Daniello-Natalia Oddera (al baile). Artistas invitados. **Hoy**: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-LA CENA, de L. Da Vinci **(**Farsa músical en dos platos y un postre**)**. Invitada: **Ana Padovani**. Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: R. Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Vie.: 21 hs.
-DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**YA NO PIENSO EN MATAMBRE NI LE TEMO AL VACIO**, de Patricio Abadi. Con Cecilia Layus (Palomita), Natalia Farano (Pechito), Umbra Colombo (Chiquizuela), E. Iturbe (Marucha), Marcelo Frasca (Tripa), Sergio Baratucci (Roast Beef), Junio Lareo (Menudo) y P. Abadi (Seso). Vie.: 21 hs.
-**HOMENAJE A FONTANARROSA**. Versión libre de los cuentos de Roberto Fontanarrosa. Actuac. y dir.: Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Con Nadia Porley (voz en off). Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 30 (incluye copa invitación).

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**HELENA CULLEN** (guitarra-voz). Con Alejandro Kalinoski (piano), Diego Alejandro (batería). Brasil Fusión Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**OS PIBES CHOROS**: Anabel Bertoni (flauta traversa-Flautín), Sebastián Luna (bandolín-cavaquinho), Sebastián Pérez (guitarra) y Ernesto Frigerio (pandeiro). Música brasilera (choro). **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
DIEGO MIZRAHI (guit.). En conc. Blues-Fusión-Rock. **Hoy**: 23.55 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-JORGE GIULIANO (guitarra-voz) Trío: Juan Varela (voz) y Oscar De La Peña (piano). Tango-folclore. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-DANIEL MAZA (bajo-voz) pta. temas de su CD: "Al contado". Con Fabián "Sapo" Miodownik (batería), Agustín "Chungo" Roig (piano) y Yeye "Caboca" López (percusión). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DUO TODOROV-**BELLEVILLE**: Stanimir Todorov (cello) y Alicia Belleville (piano). Integral de las sonatas de Beethoven. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 35. (est. y jub.: $ 20)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
Hoy desde: 21 hs.: "Brok" (Ecuador), "Densonido", "La Domínguez", "Cayacanaya" y **"Pacto"** (Fiesta "Ricotera")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-KUMBIA QUEERS (Argentina/México). Banda de chicas que tocan punk tropical o tropipunk. **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 25.
-INVaSióN (Lado A) DJ **Fabián Dellamónica** (Rockpopset!) + Fiesta Hey! Dj Chamorro, Dj De caro, Dj Font, Dj Zunino y VJ Lamas. **SANTERA** "la pista mas sexy de Bs As" (Lado B) **Hoy** trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-JUE MANDINGA: Francisco Huici (saxos y dir.), Luis Mina (voz)... Jazz, Funk, clásicos del género afrocubano y afro peruano. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LORCA (Poeta de tierra). Homenaje al gran escritor andaluz. Textos de "Yerma", "Mariana Pineda", "Doña Rosita" y "Romancero gitano". Textos, baile, canciones y dir.: Julieta Cancelli. Guitarra: Maximiliano Bus. Vientos y percusión: Ezequiel Ferrari "Dende". Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-RODANDO. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sáb.s: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.
-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-MANUEL OCHOA (piano) pta. temas del pianista Oscar Peterson. Con Pepi Taveira (batería) Cristian Bortoli (contrabajo) y Ramiro Penovi (guitarra). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-GABRIELA TORRES (voz-guitarra). Con Luis Volcoff (guitarrón-guitarra-bajo-dir. musical), Mintcho Garrammone (acordeón-guitarra bahiana-cavaquinho-pandeiro) y Juampi Francisconi (batería-percusión). **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 30.
-FERNANDO TARRES (voz-percusión) pta.: "Trespass". Con Rodrigo Domínguez (saxo tenor-soprano), Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Carto Brandán (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-EL IMPOSTOR (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 50.
-IMPROCRASH: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 45.
-TANGOLOCO. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Invitado: **Bruno Arias**. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-AMORES RETRO... NO MIRES ATRAS. Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. . Dir. musical: Gabriel Goldman. Canciones de los años '50, '60 y '70. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-ELEFANTE pta. temas de su CD: "Elefante". Alan Zimmerman (rhodes), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Gonzalo Rodríguez (saxo tenor), Sergio Wagner (trompeta-flugerhorn), Andrés Elstein (batería) y Pablo Butelman (guitarra). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-TATIANA CASTRO (piano y composición) **Cuarteto**: Ada Rave (saxo tenor), Pablo Tesare (contrabajo) y M. López Grande (batería). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-PEPI TAVEIRA (batería-composición) pta. temas de su CD: "Reunión". Cuarteto: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxos) y Cristian Bortoli (contrabajo). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-JORGE TORRECILLAS (saxo-composición). Cuarteto: Pablo Vázquez (contrabajo), Alejandro Jauregui (batería) y Nicolás Ospina (piano). Composiciones propias de Jazz Contemporáneo. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

* Etc

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir. invitado: **Enrique Barrios**. Solista: **José Alberto Araujo** (cello). Obras de Humberto Hernández-Medrano: Homenaje a "Copland"; Sergéi Prokófiev: "Sinfonía concertante" para cello y orquesta en mi menor, opus 125; Modesto Mussorgsky: "Cuadros de una exposición". **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: **Oscar De Elía**. Cantante invitado: **Esteban Riera**. Hoy: 17 hs. Ent. Libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**PAPA QUERIDO**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**Y LA INSPIRACION ME PEGO UNA PATADA EN LA NUCA**. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Libro y dir.: Gabriel Beck. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (est. y jub. $ 12)
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jueb.: $ 15) "Sala Principal".

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553/4804-4411
PERLA AGUIRRE (guitarra-voz) pta. temas de su CD: "Cogollo de nostalgia". Ciclo "Música Popular" + **ALBERTO MURILLO** (percusión/Chubut). Percusión contemporánea de la Patagonia. Ciclo "Pertenencia Chubut". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). Tel.: 4923-5876.
LEON VODO. Show Apertura: "Estudio Urbano". **Hoy**: 21 y 21.30 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CLAROSCURO** "Trazos Flamencos". Ballet del Instituto Coreográfico "Sibila". Danza, coreog. y dir.: **Sibila**. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 35; Pull.: $ 30.
-**MEMORIAS DE MI TIERRA**. Cía. de danza "Mitimaes". Coreog. y dir.: Facundo Mercado. Música y danzas folclóricas. Vie.: 21 hs. Pl.. $ 30 y $ 25.
-PESO MEDIO. "Lado Ciego". Grupo de bailarines de tango tradicional y danza contemporánea. Música: "Astillero" (orquesta típica). Coreog. y dir.: Julio Zurita. Sáb.: 20.30 hs. Pl. .$ 45 y $ 40. (Auditorio)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**TREMOR**. Folklore electrónico. Ciclo "Emergencia". **Hoy**: 0 h. Loc.: $ 18. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Vie., sáb. y dom.: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo lemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**AZUCENA SIN GUIPIUR**. Con Laura Bove y Adolfo Yanelli. Libro y dir.: Alfredo Megna. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 19 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Vie. y sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 18 hs., dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 20.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 25.

COMPLEJO PLAZA
Int. Campos 2089 (**San Martin**). Tel: 4830-0695.
JORGE CORONA. Mas divertidísimo que nunca. **Hoy**: 21 hs.

SALA JOSE HERNANDEZ
Balcarce 2973 (**Villa Ballester**). Tel.: 4384-6800.
FACUNDO CABRAL. Recital con sus mejores canciones. **Hoy**: 21.30 hs.

* Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Nachman* Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO-ROCK. Coordina: Marcelo Gobello. Dom 21: DAVID SYLVIAN & ROBERT FRIPP – "En Vivo en Japón 1993. PORCUPINE TREE – "En Chicago, 2005" Jue, 18.00 CICLO "EL OTRO CINE" Ciclo de cine en video: cine bizarro, ciencia ficción, cine Negro. Coordina Marcelo Gobello. Jue 25 ÉRASE UNA VEZ EN EL OESTE. Dir Sergio Leone. Con Henry Fonda, Claudia Cardinale, Charles Bronson, Jason Robards. Música de Ennio Morricone

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró: HOY, 19.00 Ciclo Latinoamérica Viva presenta EN BUSCA DEL AYNI. Documental. Sala Piazzolla Dom, 15.30, 17.30, 19.30 Cine Arte presenta LUCIÉRNAGAS EN EL JARDÍN (EE.UU. 2008). Dirección y guión: Dennis Lee. Con Julia Roberts, Ryan Reynolds, Willem Dafoe, Emily Watson, Carrie-Anne Moss. AM 13 años.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.40 Ciclo Cine Debate presenta El Cine Que No Vemos. Coordina Diego Menegazzi. Dom 21: ¡VIVIR! (China, 1994) Dir: Zhang Yimou. Con Gong Li y Ge You.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 20, 20.30 TRANSMISION DESDE EL TEATRO ARGENTINO DE LA PLATA: Ballet "ROMEO Y JULIETA" de Sergei Prokofiev. Coreografía: M. Guerra Sala Nachman: HOY, 21.00 VOLVIO UNA NOCHE. De E. Rovner. Dir.: M. Metelsky. Sáb 20, 21.00. BARTERAPIA. De E. Arrotea Molina. Con D. Coelho, Marcelo Goñi y Miguel Riesco. Dirección: Jorge Ahamendaburu. Sala Payró. Sáb 20, 21.00 HOMENAJE A CARLOS GARDEL. Música y danza

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. HOY, 21.30 GARDENIAS PARA TI Dir Andrea Berutti. Sáb 20, 21.30 MOLIERE X 2. Dirección Gabriel De marco. Las preciosas ridículas y el médico a palos. Dom 21, 17.00 SETENTA Y PICO. Comedia adultos. Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 21.30 UBÚ. Un Beso Único. Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry Dirección y dramaturgia: Guillermo Yanícola.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 DIA DEL TEATRO MARPLATENSE. En conmemoración por la desaparación de Gregorio Nachman. Director- actor y docente. CICLO "EL TEATRO Y LA HISTORIA, HACIA EL BICENTENARIO" presenta LA FAENA de M. Marán, Dir Viviana Ruiz. Sáb 20, 22.00 LOS PERROS DEL OLVIDO. Gpo Artecon de Bolivia. Dir. Duilio Lanzoni.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: HOY, 21.00 MA NON TROPPO IN GRAZIA PLENA. Grupo Vocal Ma Non Troppo. Payró: Dom 21, 20.00 Ciclo Payró Rock presenta SOCIAL CLUB. Bodega: HOY, 21.30 AGUACLARA. Flamenco. Sáb 20, 21.30 PAMPA FUERTE. Folklore

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 TANGOS EN EL CULTURAL SORIANO con Soraya Ruth, dirección musical de Eduardo Luc y la participación de diversos artistas invitados. Sáb 20, 18.30 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Organiza Albero Chahin, Mie, 15.30 EL PAPEL DE LA MÚSICA. Puesta en escena y dir. J. Strada.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. HOY, 22.00, Noche Beatles con War is Over, único tributo a John Lennon, Julio Boglione: Session Saxo Beatles y Casablanca: Tributo a Los 4 genios de Liverpool. Sáb 20, 22.00 Tributo a Pappo con 3 ex Pappos Blues: Yuly Ruth, Bolsa Gonzalez y Luis Robinson, inivit.: Diego Leonardo. Bandas loc.: Rey Midas (Rock nacional) y La Prida (tributo a La Renga). Dom 21, 21.00 Rock de Acá con: La Milonga, La Rústica y El Cubo Mágico.

CONFITERIA ORION
Luro y la costa. HOY, 23.00 MAR DEL PLATA JAZZ CLUB BIG BAND pres. Homenaje a Glenn Miller, Count Basie y Duke Ellington. C. Damadian, Ladislao Trakal, y Carlos Vega tromp. y corneta. G. Palladino, R.Medina y Cesar Torres saxos, P. Escanes, A. Mariscal trombones. J. P. Bonadero piano, P. Guzman guit., O. Ferio Espinosa contrab. y D. Izarriaga bateria.

VILLA VICTORIA
Matheu 1855. Dom, 18.00 LA MUSICA Y SUS HERRAMIENTAS.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Sáb.SON DE LA HABANA. Música Cubana. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Jue, 10 a 18 (Vie a Dom, 10 a 20) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) entrada Unica $14. (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinos. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720. OTOÑO % 50 de desc may residentes con un alimento no perece.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Rest. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 20 / Dom 21, 17.30 EL PRÍNCIPE FELÍZ Versión libre del cuento homónimo de Oscar Wilde. De Carlos Torreiro grupo de Teatro para Niños Naranja Lima

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790Sáb 20, 18.00 EMILCE CAPITULO UNO por GRUPO VULCANCHE. Teatro Infantil Dir. R. Pelaia

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb /Dom y feriados, 16.30. Sáb 20/Dom 21 YO QUIERO LA LUNA. Compañía El Altillo (MdP) Dir: Jorge Wollands

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 20, 16.00 PEQUEÑAS HADAS Comedia Infantil del Gpo Alas.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Dom CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Estación Meteorológica. Sáb, 17.00 (Dom 17.30) TITERES PARA RECORDAR. Pepe y Cristina García. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb, 17.00 T. DE ARTE. Grandes Artistas del Siglo XX Sáb 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009. Dom, 17.00 T. RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

Rep

www.miguelrep.blogspot.com

EL PARAÍSO DE LOS HUMORISTAS

Fontanarrosa

Fernando Peña

Niní

Guinzburg

Abrevaya

Tato Bores

Castelo

Olmedo

EH, ABAJO! ¡BASTA DE MANDARNOS ARGENTINOS!

REP

Hoy

Tiempo pronosticado
Soleado y templado.
Vientos del Norte.
Mínima: 11°. Máxima: 19°.

19.00
✱ "La crisis mundial y el conflicto del agro", charla debate. Estarán Jorge Taiana, Carlos Heller, Enrique Arceo, Gustavo Lugones y Horacio González. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
✱ Orquesta Sinfónica Nacional. Bolsa de Comercio, Sarmiento 299. **Gratis**.
✱ Ernesto Snajer Trío, recital. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.
✱ Orquesta de cámara y grupo de vientos de la Escuela de Música Juan Pedro Esnaola. Salón Dorado del Palacio Legislativo, Perú 160. **Gratis**.

20.00
✱ *Decir sí*, obra teatral. ECuNHi, Av. del Libertador 8465. **Gratis**.

21.00
✱ Quelompa Dúo y Leandro Kalén, recitales. Arte Sin Techo, Medrano 107.

21.30
✱ *Resplandor*, obra teatral. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

22.00
✱ Compañero Asma y Derviche, recitales. Plasma, Piedras 1856.
✱ Fiesta por los 20 años de FM La Tribu. Uniclub, Guardia Vieja 3360. **Gratis**.

22.15
✱ *Lúcido*, obra teatral. Teatro Andamio 90, Paraná 660.

23.00
✱ *En alta mar*, obra teatral. Teatro La Tertulia, Gallo 826.
✱ Orquesta Típica Fernández Fierro. CAFF, Sánchez de Bustamante 764.

23.15
✱ *Memorias de una pieza*, teatro. Korinthio Teatro, Junín 380.
✱ *La prótesis*, obra teatral. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

24.00
✱ Gabriela Torres, recital. Notorious, Callao 966.

Informe sobre ciego



Por Juan Forn

En una película italiana basada en hechos reales que se llama *Rojo como el cielo* y cuenta la historia de Mirco Mencacci (uno de los mejores ingenieros de sonido de Europa, que se quedó ciego a los diez años), me entero de que en Italia, hasta 1970, había escuelas obligatorias para pibes ciegos: no podían ir a escuelas normales. Mencacci tuvo un accidente a los diez años, estuvo dos meses con los ojos vendados y cuando le sacaron la venda sólo veía una niebla amarillenta, como si todo estuviera fuera de foco. Cuando llegó al internado estaba convencido, a pesar de lo que le habían dicho los médicos, a pesar de lo que le habían dicho sus padres, de que esa niebla se terminaría yendo si él se esforzaba realmente en hacer foco, y algún día lograría ver con la nitidez con que veía antes del accidente. Todos los pupilos del internado eran ciegos de nacimiento; él era el único que no había nacido así, cosa que lo convertía en el que más sufría la ceguera. En una escena memorable de la película, los compañeros de Mencacci le enseñan a ser ciego; es decir, a no ser inútil siendo ciego: le muestran cómo hacen ellos para bañarse, para comer, para "leer" la cara de alguien al tacto, para subirse a un árbol, incluso para correr. A cambio, Mencacci intenta explicarles cómo son los colores. La escena me hizo acordar la confesión de Borges a Bioy, al volver de sus primeras conferencias en Oxford en 1963: "En Londres me visitó un ciego de nacimiento. Le pregunté si veía tinieblas, si estaba en un mundo oscuro. Me contestó que no. Yo, si cierro el ojo que ve, veo una tiniebla rojiza. Ellos no tienen conciencia de ninguna tiniebla. Para ellos, los ojos y la palma de la mano tienen la misma conciencia de la oscuridad. No están en el ahogo en que uno los imagina. Aun cuando carecen de esa especie de tacto a distancia que tenemos los que vemos, no están oprimidos por ninguna oscuridad".

La mayoría de la gente repite que la amistad entre Borges y Bioy "excluía la confidencia" (es una irritante costumbre hablar en borgeano para referirse a Borges). Yo no estoy de acuerdo. Quizá Bioy le daba poco calce a Borges para hablar de sus amores (según su bizarro código de honor, no era aceptable hablar de una mujer anhelada pero, en cambio, era perfectamente lícito acostarse con las esposas de sus amigos). Quizá Borges prefería que no le hicieran confidencias. Pero que él las hacía, y que la mayoría de esas confesiones se las hizo a Bioy, en particular las referidas a la evolución de su ceguera, es evidente para cualquiera que recorra las 1600 páginas del *Borges* de Bioy. Era Bioy quien lo acompañaba siempre al oculista, a veces incluso lo llevaba a la rastra, por pedido de la madre de Borges, cuando éste se negaba a ir, y muchas veces era Bioy quien pagaba la consulta o conseguía que la eminencia médica de turno atendiera sin cobrarle a Borges. Es famosa la anotación que hace Bioy en su diario al volver de aquella consulta en 1955, en que le explicaron a Borges que lo que tenía era efectivamente un desprendimiento de retina, pero no total, al menos hasta ese momento: "Cuando volvíamos a su casa, por distracción, casi choqué contra otro automóvil. Me sentí enfermo de disgusto. Un sacudón así podría dejar ciego a Borges".



Borges en San Telmo. 14 de abril de 1974. Fotografía de ABC.

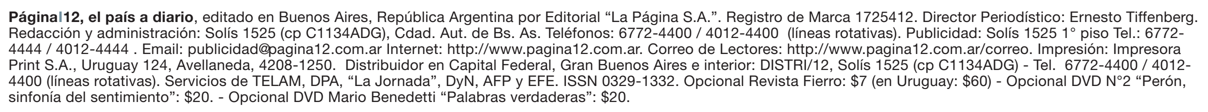
Las confidencias de Bioy suelen ser a su diario; las de Borges, en cambio, son a su amigo. Como cuando le describe con toda naturalidad (y años después del hecho) la operación en el Cemic de 1956: "El dolor de las inyecciones es tristísimo, mucho más doloroso que en la encía. Te previenen que no te muevas cuando sientas el pinchazo porque si se desvía la aguja podés quedar ciego. Ves las manos del cirujano y después están tan cerca que ya no las ves. Cuando te cortan oís un ruido como si cortaran una seda; es la córnea. Cuando te sacan la venda ves todo rojizo; es que el ojo está sanguinolento. Después la niebla virará del rojizo al amarillento".

Esperando en aquellos consultorios le contó Borges a Bioy que, cuando su madre y su padre (que era muy mujeriego y muy chicato también), vivían en Ginebra, una tarde él siguió por las calles a una mujer hasta que, cansada del asedio, ella se dio vuelta y le dijo: "¡Jorge! ¿Ni siquiera a mí me vas a dejar tranquila?". Era su propia esposa. El padre de Borges, que terminó su vida ciego, cuando nació Borges le miró ansiosamente los ojos y, al ver que eran claros, le dijo a su esposa: "Está salvado. Tiene tus ojos". Se equivocaba: los ojos de Borges heredaron el color de la madre pero la enfermedad del padre. A los ocho años, le preguntaron qué decía en una lata de té blanca con letras doradas. "No dice nada, es todo blanco", contestó Borges. Lo llevaron al médico. El diagnóstico fue cataratas. Como el padre, y cuatro generaciones de Borges antes, JLB supo en ese momento que se quedaría ciego tarde o temprano.

Lo que nadie imaginaba fue la manera en que aceptó la ceguera. En los años '60 era bastante común, para los que andaban por los alrededores de la plaza San Martín o la vieja Biblioteca de la calle México, encontrarse con Borges parado en una esquina, apoyado en su bastón, esperando que alguien lo ayudara a cruzar la calle o a bajar al subte. Bioy anota esto que le dice en 1966: "Desde que soy ciego el tiempo fluye de otra manera. Antes, si tenía un rato libre, leía. Me molestaba esperar a una persona en la calle; los insomnios me parecían muy desagradables. Ahora, no. En cuanto estoy solo, en cuanto no hay alguien con quien conversar, estoy en una situación así, de modo que me acostumbré. No me importa estar esperando en una esquina. No me importa tener insomnio a la noche". Que a Borges no le importara no significa que a los demás tampoco. El verano siguiente, en Mar del Plata, dice Bioy: "Los demás no existen para Borges. Se desnuda delante de todo el mundo en la playa, va al baño sin cerrar la puerta, hoy no orinó en la letrina sino en el piso. Por esta mala puntería, con dolor en el alma lo he desviado de mi baño a otro que no usa nadie". Con el tiempo será más triste: "Borges no ve la clara del huevo frito en el blanco del plato. Durante un tiempo que parece infinito repite el acto de llevar a la boca el tenedor vacío".

María Kodama terminó alejando a Borges de Bioy. Los amigos se despidieron por teléfono, cuando Borges ya estaba en Ginebra. Dos años después, sin embargo, una de las personas que estaban con Borges cuando murió le confesó a Bioy: "Unos días antes sintió la presencia de la muerte. Dijo: *Ha llegado. Está aquí*". Bioy preguntó si la había descrito. Le contestaron que sí: "Como algo *externo*, *rígido*, *frío*". Así fue, coincidiendo por casualidad con un semidesconocido en un hotel de Europa, como llegó hasta Bioy la última confidencia que le hizo su amigo de toda la vida.





Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°2 "Perón, sinfonía del sentimiento": $20. - Opcional DVD Mario Benedetti "Palabras verdaderas": $20.

